GAUDEO

John Carter Brown
Library
Brown University

The John Carter Brown Library
Brown University
Purchased from the
Louisa D. Sharpe Metcalf Fund

TEMPLO DE N. GRANDE PATRIARCA SAN FRANCISCO DE LA PROVINCIA DE los doze Apoſtoles de el Peru en la Ciudad de los Reyes arruinado, reſtaurado, y engrandecido de la providencia Divina.

EN PANEGYRICO HISTORIAL, Y poetico certamen.

DEDICALO LA MESMA PROVINCIA

A N. R.^{mo} P. F. ANTONIO DE SOMOZA, LETOR JUBILADO,
Calificador de la Suprema, y General Inquiſicion,
Guardian de los Conventos de San Franciſco de
Leon, y Salamanca, Padre de la Provincia de
Santiago, de toda la Orden, y Comiſ-
ſario General de las Indias.

*ESCRIVELO OBEDIENTE HIJO DE
la Prouincia el P. Predicador Fr. Miguel
Suarez de Figueroa.*

Con licencia. En Lima, Año de 1675.

APROBACION DEL R. P. Rodrigo de Valdes de la Compañia de JESUS, Calificador del Santo Oficio, Catedratico de Prima de Teologia, que fue del Colegio de S. Pablo de Lima, y Perfecto de Eſtudios mayor que es del dicho Colegio.

EXC, SEñOR.

POR muy eſpecial fauor reconozco a la benignidad de V.Exc.que ſe aya ſeruido de mandarme dezir lo que ſiento de eſte breve tratado de la inſigne fabrica del nueuo Templo de N.Glorioſo P. S. Franciſco, compueſto por el R. P. Fr. Miguel Suarez del Orden Serafico: porque como tengo tan empeñada la ponderacion en la mageſtad, y hermoſura del edificio,y mucho mas la veneracion, y afecto en la perſona del Reuerendiſſimo P. Fr. Luis Cervela Comiſſario general que fue de eſtas Prouincias, a cuya generoſidad,agrado, y deſtreza ſe deue toda eſta grã maquina,me doy a entender,que ſerà mas plauſible mi ſentimiento a la ſombra de tan grande Principe, cuya piedad,y generoſo guſto viene a ſer oy la mayor aprobacion,y credito de la obra;porque frequẽ tando V. Exc. como cada dia frequenta con ſingular edificacion de eſta Republica la Capilla de la Soledad (centro de donde nacen como lineas derechas las felicidades, y aciertos que el Peru logra de ſu dichoſo gouierno) ſiempre halla que celebrar en ſu incomparable fachada, y proſpecto. Bien que no ha faltado quien diga, que como ſe acertô en la forma del edificio, ſe errò en la materia, pues pudiera auerla hecho de oro, y plata el que la hizo de piedra, y ladrillo, ſegun ha ſido dueño, y tenido en el puño los coraçones, y caudales de todo el Reyno, que como todos vian el glorioſo empleo de ſus limoſnas, procurauan con piadoſa emulacion entrar a la parte de tan lucido, y ſagrado intento; y lo que mas de ponderar es, que tantas coſas juntas, tan admirables, y coſtoſas, que apenas caben en vn ſiglo, ſe ayan lleuado a debida execucion en poco mas de quatro años; y eſto ſin perder jamas de viſta la Regular obſeruancia, antes promouiendola en todo con ſingulares exemplos, que ſon el atajo de la dotrina, manteniendo en paz, vnion, y caridad eſtas tan dilatadas Prouincias, premiando las letras, y honrando la virtud ſin otro reſpecto, que el de la mayor gloria de Dios, que ſolo puede y ſabe remonerar ten glorioſos empleos. Por lo demas que mira a la cenſura de eſte tratado con modeſtia, y encogimiento el Autor me manda que ſolo diga, que no ay en el clauſula que ſe oponga a la pureza de nueſtra Fè, y buenas coſtumbres, en cuya conformidad, ſiendo V. Exc.

ſeruido ſe le podrâ conceder la licencia que pide. Lima, y Diziembre 10. de 1654. años.

B.L.M. de V. Exc. ſu mas reconocido Capellan.

Rodrigo de Valdes.

Licencia del Gouierno.

ATento a la aprobacion que haze el P. Rodrigo de Valdes de la Compañia de Ieſus de eſte libro intitulado Templo del Patriarca San Franciſco, ſe concede licencia al P. Fr. Miguel Suarez del miſmo orden, para que lo dè a la imprenta. Lima 13. de Diziembre de 1674.

Cantera.

APROVACION DEL M. R. P. M. Fr. Ioan Vaez Catedratico de Prima de Theologia en la Real Vniuerſidad de la ciudad de los Reyes, Religioſo de N. Señora de las Mercedes Redempcion de Captiuos.

ESTE Panegvrico,o hiſtoria breue del Templo del grande Patriarca San Franciſco, deſde ſu ruina a ſu reedificacion, que el **P.** Predicador Fr. Miguel Suarez compuſo,y la Prouincia de los doze Apoſtoles dedica al Reuerendiſſimo Comiſſario General de Indias,y V.m.ſe ha dignado remitirme al examen,ley,reconi, ponderè. Que importaua no paſſarſe ſin alabança, tan prodigioſa obra, ſin conmemoracion tan excelente Prelado como el M. R. P. Fr. Luis Cervela, ſin gratitud a tanto Padre la meſma Prouincia que lededica. Es la fabrica de la Igleſia de mi Padre S. Franciſco la marauilla de eſte mundo, por lo mageſtuoſo de ſu edificio, por lo acelerado de ſu conſtruccion, pues obra de muchos ſiglos la vimos empeçada en pocos años,y acabada en los del gouierno del M. R. P. Fr. Luis Cervela Con auer traçado Dios en vna eternidad el Templo viuo de la inmaculada virgen, pondera mucho la Igleſia,el auerla obrado en vn inſtante.

Domus pudi pectoris
Templum repente ſit Dei
Intacta.

Que tales obras al Eſpiritu Santo ſe atribuyen, no al contacto de las manos, no a la extencion del tiempo, no a la tarda execucion de humanas diſpoſiciones. El Prelado, que la perficionò ha parecido el eſpiritu, alma, y mouil inuiſible de Maquina tanta, y el autor deſte tratado nacido para eſcreuirlo todo; deſcriuiendo, como otro Ezequiel cõ alto eſtilo las torres, y murallas del Templo, ſi los frayles Menores (de quienes tan amãte ſoy) aquellos Pygmeos, ò ſoldados Gigantes, que refiere el Profeta ſeruian de guarnicion a las Torres de la ciudad de Tyro. Que los frayles Menores ſuſpendiendo ſus aljauas de las murallas del templo arrojan ſaetas, o jaculatorias oraciones en defenſa de otra Tyro ciudad de los Reyes, cuya hermoſura goza el lleno de ſu vltima perfeccion, murada de tan dieſtros ſagitarios, cercada de tan hermoſas murallas: *Sed & Pygmei qui erant in turribus tuis pharetras ſuas ſuſpenderunt in muros tuos per gyrum, ipſi compleuerunt pulchritudinem tuam.* En lo que toca a la aprobacion ſiento executados todos los preceptos de vna acertada retorica, en exordio, narracion, confirmaciõ y fin, ſin perturbacion, ſin confuſion, pueſtos los ſuceſos, y oxornaciones todas en ſu lugar. Las letras humanas, y diuinas traidas ſin violencia, moſtrando en vn diſeño breue el autor, quanto eſconde de erudiciones ſu ingenio, malogrado con achaques. No tiene coſa q̃ ſe oponga la Fè, o buenas coſtumbres

Ezechi. cap 27.

deueſe dar a la prenſa. Aſſi lo ſiento, deſta celda 19. de Diziembre de 1674.

Fr. Iuan Vaez.

LICENCAI DEL ORDINARIO.

EL Prouiſor de los Reyes &c. por la preſente doy licencia para que ſe pueda imprimir el libro intitulado Panegyrico hiſtorial del Templo de S. Franciſco compueſto por el P. Predicador F. Miguel Suarez de la miſma orden a tento a que de la aprouacion conſta no tener impedimẽto para ello. Lima 22. de Diziembre de 1674.

Dauila.

Por mandado del ſeñor Prouiſor, y Vic. gen.
Tomas de Paredes.

APROBACION DEL R. P. LECTOR IUBILADO

Fr. Gregorio Caſaſola.

LUEGO que tube noticia, deſcriuia el P. Predicador Fr. Miguel Suarez el *Templo del gran Patriarca S. Franciſco de la Prouincia de los doze Apoſtoles del Peru en la Ciudad de los Reyes, arruinado, reſtaurado y engrandecido* de la prouincia diuina; ſolicite ſu leccion, por anticipar al guſto la dulcura de ſu eloquencia otras vezes experimentada. Y aora hallandome con el precepto de N. M. RrP. Fr. Franciſco Delgado, Lector Iubilado Cuſtodio hauitual, Calificador del Santo Tribunal de la Fè, y Miniſtro Prouincial deſta Santa Prouincia, con que me obliga a ſu examen, doble la atencion en ſu lectura. Y lo que ſaquè della, fue hazerme combidador de los de buen guſto a lo dulçe, y a lo vtil de ſu ſazon, como combida el Auctor della tierra ſancta Adrichomio a ſu deſcripcion.

Si vacat a curis aliquot grauioribus horis
Hoc videas præſens munere lætus opus.
Omne tulit punctum; commiſcens vtile dulci
Ipſius vt melior lectio teſtis erit.

Tiene para lo dulce la variedad: que pidio Seneca. *Lectio varia delectat* en el aliño de la clauſulas, en la compoſicion de las vozes, en lo lleno de la erudicion, en la noticia de las humanas, y diuinas letras, en el ajuſte de los diſcurſos, en la viueza de la pinctura, en el eſtilo claro, la conico, elegante: de que dixera Plinio, lo que dixo de otra obra. *Opus pulchrum, ſublime, varium, elegans, purum &c.*

Es para lo vtil vn volumen con a las ſemejante alque vio Zacharias. *Ecce volumen volans*: que buela como la fama a dar noticia en todo el mundo, q̃ ay nueua marauilla, q̃ admirar, en eſta iluſtre Ciudad de los Reyes, un Templo ſagrado, donde ſe ofrecen a la Mageſtad Diuina hoſtias, y preces del immaculado Cordero Chriſto; donde la frequencia de la deuocion Catolica crece feruoroſa, donde a viſtas de ſu mageſtuoſa grandeza ſe mueue a mayor aprecio de Dios el gentiliſmo recien conuertido: fabricado a las expenſas de la pobreza de S. Franciſco N. P. para mayor gloria de Dios, y credito de ſu prouidencia Diuina.

Siete prodigioſas maquinas aplaudio la Antiguedad: los muros de Babylonia en Caldea de Aſia la mayor: el Coloſſo del Sol en Rodas: las Pyramides de Egypto: el Mauſoleo de Artemiſa en Caria; el Templo de *Diana* en Epheſo; el Simulacro de Iupiter Olimpio en Acaya: y la del *Pharo* en Egypto, Siete milagros dezia la fama, que eran eſtos: y la octaua marauilla el Real Eſcurial de nueſtra Eſpaña. Liſongeando el otro *Poeta* al Emperador Domiciano, mandô a la fama, que ſolo publicaſſe por vnica marauilla el Amphyteatro del Ceſar.

Omnis cæſareo cedat labor Amphyteatro
Vnum præ cunctis fama loquatur opus.

Pero ſi ſupiera, que ſe avia auentajado la pobreza de S. Franciſco N. *P*, a las riquezas de oro, y plata de aquellas, en emprender, proſeguir, y concluir con medios reales eſta marauilla del nueuo mundo, dixera con mas juſta razon, que aplaudieſſe a ſolo eſta.

Vnum præ cunctis fama loquatur opus.

Eſto publica eſta obra. *Ipſius vt melior lectio teſtis erit.* No ay en en ella coſa, que ſe opponga a nueſtra ſancta Fé Catolica, ni a las buenas coſtumbres; ſiempero todo es digno de alabanza, comó dixo Ovidio: *Quid non laudabile vidi?* y aſſi podra U. *P*.M.R. ſiendo ſeruido dar la licencia, q̃ pide ſu Auctor Eſte es mi ſentir, ſaluo meliori iudicio. En eſte Conuento de N. *P*. S. Franciſco de JESVS de Lima, Nouiembre 17. de 1674.

Fr. Gregorio Caſaſola.

FR. Franciſco Delgado de la Regular obſeruancia de N. P. S. Franciſco, Lector Iubilado, Cuſtodio habitual, Calificador del Santo Oficio, Miniſtro Prouincial, y ſieruo de los Frailes Menores, y Monjas de Santa Clara de eſta nueſtra Prouincia de los doze Apoſtoles del Peru, Tierra firme. &c. Por las preſentes firmadas de nueſtro nombre, y refrendadas de nueſtro ſecretario concedemos licencia al P. Predicador Fr. Miguel Suarez, para que pueda imprimir la deſcripcion del Templo de N. Patriarca San Franciſco de nueſtra Prouincia de los doze Apoſtoles del Peru en la Ciudad de los Reyes arruinado, reſtaurado, y engrandecido de la Prouidencia diuina, atento a que no tiene coſa que contradiga a nueſtra ſanta Fê catolica, o que ſe oponga a las buenas coſtumbres como conſta de la aprobacion del P. Fr. Gregorio Caſaſola Lector Iubilado, aquien cometimos ſu examen. Dada en nueſtro Conuento de IESVS de Lima en 20. de Nouiembre de 1674. años.

Fr Franciſco Delgade
Miniſt. Prou.

Por mandado de ſu P. M. R.
Fr. Pedro de Matos Sec. de Prou.

A N. R.mo P.

F. ANTONIO DE SOMOZA LECTOR JUBILADO, Calificador de la Suprema y General Inquiſiciō, Padre de toda la Orden Serafica, y Comiſſario General de las Indias Occidentales.

R.mo P. N.

AQuel Templo ſanto de la Ciudad de los Reyes a ruinas deshecho, y a prodigios diuinos reſtaurado, que retrata en eſtāpas, y en letras de la prenſa le articula ya; ofrece, dedica, y dirige a V. R.ma en ſu retrato la Religioſiſſima Prouincia de los doze Apoſtoles del Peru. Que a tan interpueſta, y eterna auſiencia, como de vn mundo a otro ſucede, deſde el Antartico polo, puede ſolo preſentarle eſte memorial compẽdioſo de ſu amor. Remuneracion deuida y grata, a tan ſeñalado beneficio, gracia tan exceſſiua, como recibe en la repreſentacion de la propria perſona de V.R.^{ma} en la de N.M.R. P.Fr. Luis Cervela: a cuya ſombra crecio la Igleſia, haſta la edad robuſta de la perfeccion que logra. La verdad autentica, pues de parecer otro Somoza, es el ſer vela famoſa, que á reſplandores cõtinuos dâ noticias de ſu origen en la fama de acciones ſemejantes. Veralas el mundo en vn raſgo, o diſeño breue de eſte papel: y quiera el cielo ſe deſembaraçe la pluma, para que cõ mas deſahogo corra el campo de ſus alabãças, reducidas ſiempre a tanto original. Aora ofrecemos la imagen del Tẽplo, que ſu Paternidad obrô, cõ ſumo deſvelo, gloria nueſtra, y recomendacion de V. R.^{ma} para que ſe vean las virtudes del Padre, la copia del hijo, y el agradecimiento de eſta Prouincia. Repetidos exemplares, y razon de la reſtauracion del Templo de Jeruſalē dauan los Judios a los Reyes de Perſia, en retribucion juſta, de auerlos ſocorrido el Rey Cyro con vna copia viua de ſu perſona, o ſoſtituto de ella el Capitan Zorobabel, remedio de ſus ruinas. Concedio Dios a la militante Igleſia, deſplegada en mapas, en figuras delineada, la meſma triunfante Jeruſalen, que es todo el Templo. *Vidi ciuitatem ſanctam Hieruſalem deſcentem de cœlo.* Y fue ſin duda reciproco cariño de Dios en correſpondiente retorno por auerle dado la tierra al cielo, vn hombre tan diuino como Chriſto, reparador vitorioſo de ambos edificios. Correſponden los objetos con eſpecies, formas, o imagenes de ſu meſmo ſer, a la viſta, al oido, en recompēſacion agradecida a los viſuales rayos y atenciō, que para excitarlos les embian

Eſdræ lib. 1.

Apoca. 21.

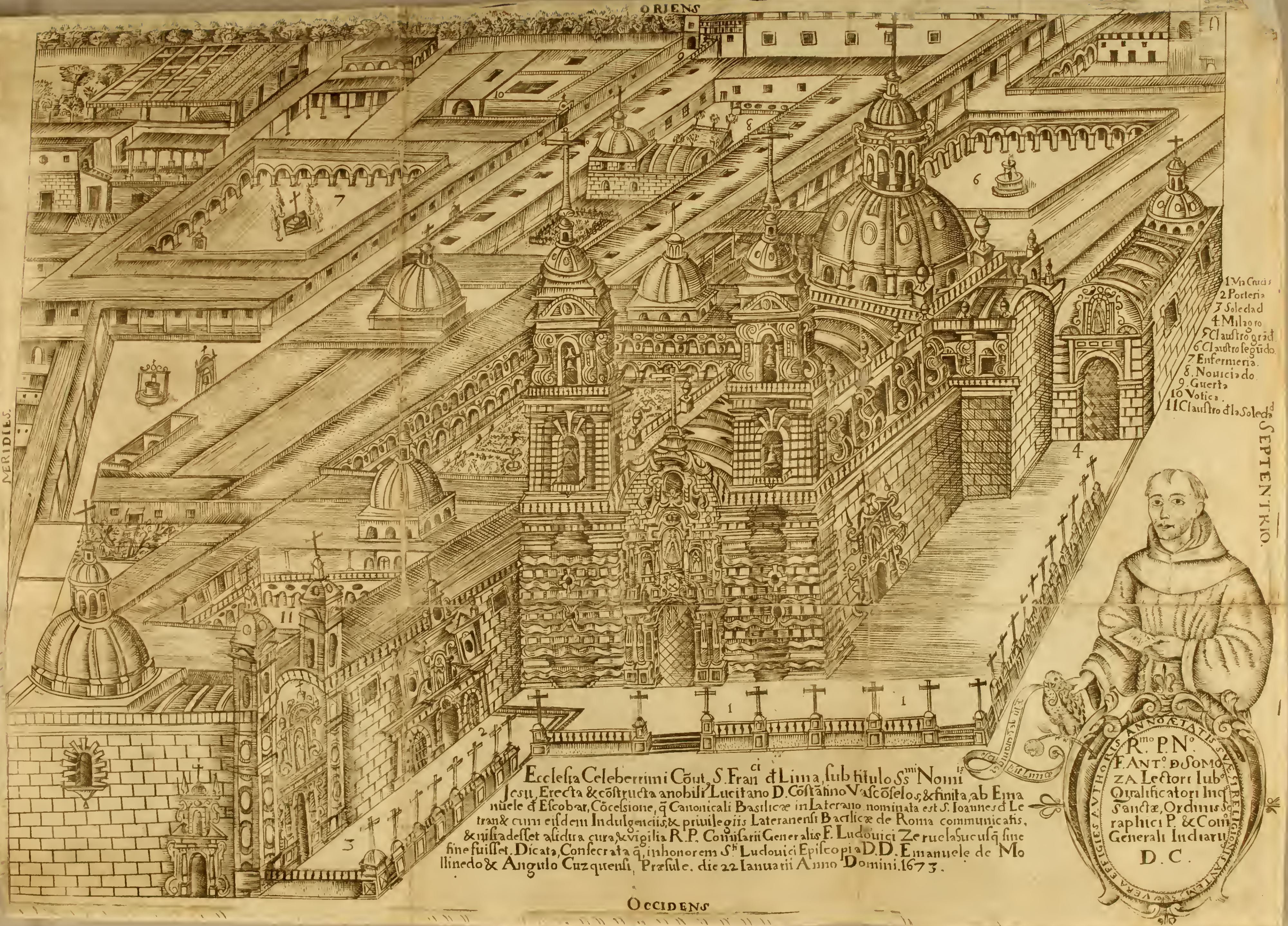
bian las potencias. Luego bien atenta dedica a V.R.^{ma} la Prouincia las eſtampas de ſu Templo, pues le deue con toda propriedad, lo que la Judea a Cyro, lo que el cielo a la tierra, y lo que las potencias al objeto. Y para iguales acrecentamientos de las Indias goze V.R.^{ma} ſiglos tan largos de vida como la Fenix, edades tan dilatadas, como los Imperios, y eternidades de gloria, como el impyreo, en que allà le eſpere, y aca le proſpere el cielo, como ſus hijos deſean.

B.L.M. de V.R.^{ma}

Fr. Miguel Suarez
de Figueroa.

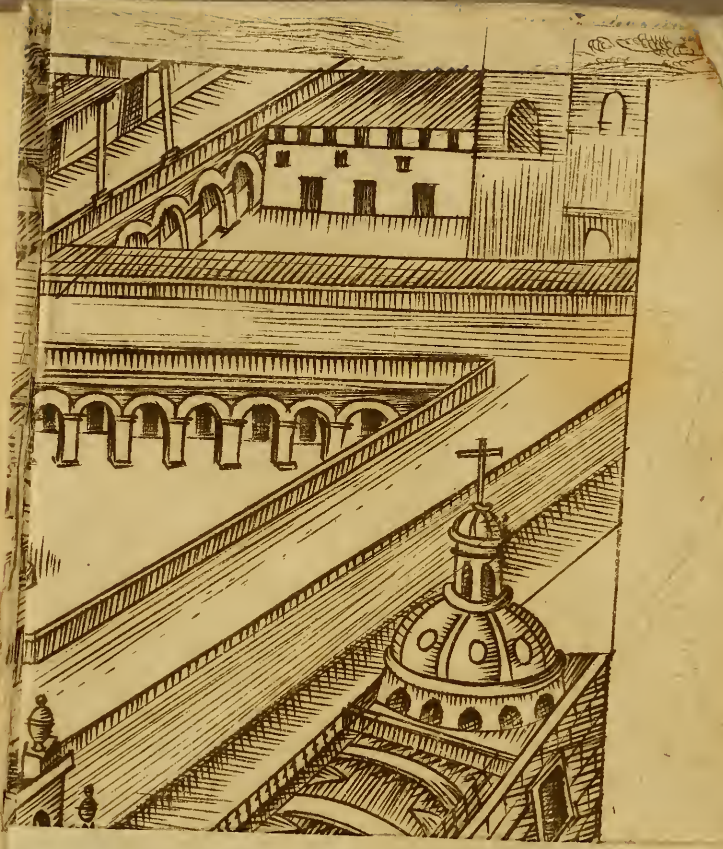
A QVIEN LEYERE.

LA Igleſia de San Franciſco de Lima, caida primero, y reparada deſpues, hiſtorial, y panegyricamente expongo. Con afecto la eſcriuo, no afecto el deſcreuirla de propoſito, como el Templo de Salomon,o el Eſcurial: que es tan deſgraciado, y prolijo el aſſumpto de deſcriuir de oficio materias con menudencias las mas vezes incomprehenſibles,que aun acertando con mucho afan, a dezirlas todas, es credito poco de ingenio el auerlas acertado a dezir. Intento guardar proporcionado medio, ni todo lo alabo, ni todo lo deſcriuo. Dexo para otros que quiſieren canſarſe, y no medrar, en ſi el cimborio de la Torre tiene catorze varas, la area de la Igleſia trecientos codos, la fachada cincuenta, y otras coſas a eſte tono. No es tan critico mi diſignio, ſino repreſentar a los ojos quanto pueda, la grande prouidencia Diuina, caridad de los fieles, deſvelo de los Prelados, y lo que dirà mejor el meſmo contexto de la obra. Eſto pretendo, eſto deſſeo, y ſi otra coſa huuiera de eſcreuir, no ſe ſi la eſcriuiera. Dios te guarde.


ORIENS
MERIDIES
SEPTENTRIO
OCCIDENS
1. Via Crucis
2 Porteria
3 Soledad
4. Milagro
5 Clauſtro grād.
6. Clauſtro ſegūdo.
7 Enfermeria.
8. Nouiciado.
9. Guerta
10 Votica.
11 Clauſtro d la Soleda^{d}
VERA EFFIGIES AVTHORIS ANNO ÆTATIS SVÆ 51 RELIGIONIS AVTEM

Eccleſia Celeberrimi Cōut, S. Fran^{ci} d Lima, ſub titulo Ss^{mi} Nomi^{is} Jesu, Erecta & cōſtructa a nobili Lucitano D. Cōſtānno Vaſcōſelos, & finita, ab Emanuele d Eſcobar, Cōceſsione, q̄ Canonicali Baſilicæ in Laterano nominata eſt S. Ioannes d Letran & cum eiſdem Indulgenciis, & priuilegiis Lateranenſi Baſilicæ de Roma communicatis, & niſi adeſſet aſidua cura, & vigilia R.P. Comiſarii Generalis F. Ludouici Zeruela ſucuſq̄ ſine fine fuiſſet. Dicata, Conſecrata q̄, in honorem S^{ti} Ludouici Epiſcopi a D.D. Emanuele de Mollinedo & Angulo Cuzquenſi, Præſule, die 22 Ianuarii Anno Domini. 1673.

R^{mo} P. N^{o}
F. ANT^{o} D SOMO-
ZA Lectori Iub^{o}
Qualificatori Inq^{s}
Sanctæ, Ordinis Se-
raphici P. & Com^{o}
Generali Indiaru
D. C.



YA GOZAMOS TEMPLO, O ſea Dios exaltado! cuya beneuolencia piadoſa, cuya ſabiduria exquiſita, cuya rara prouidencia, en nueuo Mundo, en Polo cõtrapueſto mal conocido, en repueſtos climas, quales ſon (como ponderô Iob) los intimos ſecretos del Auſtro, ha conſtruido caſa a Franciſco. Caſa, no digo bien, ha leuantado a la ſuma humildad, el mas ſoberuio, y torreado edificio: a la menor Familia de la Igleſia, la mayor Igleſia, que oy celebra la Fama en eſte Orbe. Ha dado a la eſtrema pobreza, coſtoſos inumerables teſoros, preſeas de mucho precio, y adornos a poca coſta.

Iob, cap. 9.

Voy a exponer primero las cauſas, efectos, y circunſtancias de la ruina del Templo de la Regular Obſeruancia del Patriarca grande San Franciſco, en la Prouincia de los doze Apoſtoles, el Conuento del nõbre de Ieſus, y Ciudad de los Reyes. Voy a exponer ſu reedificacion, progreſſos, fines, y ornato: para que ſe vean las ſupremas cauſas, la neceſſidad eſtrecha, y eſtraño concurſo de fines, que mouieron, ſi ya no arraſtraron forçoſos, a los mas regulares eſtatutos, a la Religion mas pobre de los Frayles Menores, a executar obras (ſi la viſta no miente) de extraordinaria pompa, difuſas prodigalidades en gaſtos: que tan prodigioſas efuſiones de teſoros exceden el nombre mero de liberalidades. Exaltacion euidente de la prouidencia diuina, de la largueza piadoſa de los fieles, zelo de los Prelados,deſvelo de los Artifices: y todo materia vtil al deleite, a la vtilidad deleitoſa, a la curioſidad, a la magnificencia: por lo que de hermoſa tiene, por lo que de ingenioſa le ſobra,por lo que no le falta de rica.

RUINA DEL TEMPLO.

GRauiſſimas ſin duda fueron las ſin razones humanas (cauſas originales ſiempre de eſtraños acaecimientos) pues el rayo de la ira de Dios deſacoſtumbradamente hirio, no en los mayores Palacios ſoberuios, ſino en la caſa de los Frayles Menores humilde,no humana, ſino diuina, nõ de algun hõbre ſin Dios,mas del meſmo Dios,y hombre.El pilar dieſtro de la Igleſia,y eſtriuo del cruzero todo, por defecto del edificio, por terremotos precedentes, o por cauſas imperceptibles caſi, molido,amenazaua ruina.Implicados todos con el deſſeo vano de remediarlo, o con el remedio tardo, o con la dificultad del meſmo caſo entre el temor, y la confiança dudoſo,o por deſtino fatal del cielo, quando penſaron remediarlo muchos, pocos ſe deſengañaron, ninguno lo acertò.Y vn Viernes quatro de Febrero, dia triſte, de mil ſeiſcientos y cincuenta y ſeis, año infauſto, a la mitad del dia, hora funeſta,debil,agrauado, y rendido empeçò a faltar: mouioſe luego la trabazon de los arcos, pilares, media naranja, bouedas, y capillas : eſtremecioſe el cuerpo todo: y de la vnion deſquiciadas, columnas, bouedas, y capillas, con tal violencia, peſadumbre, y eſtruendo cayeron, que eſtremecido parecia, venirſe a tierra el Conuento. El ſobreſalto atemorizô a los Religioſos, que dexando las meſas, reconocido el daño, tumultuariamente concurrieron al lugar; y hallarõ el ſagrado edificio confuſo acervo de maderas, tierra, adobes, y piedras ſepultadas entre las nuves de polvo, y humo, que eſcurecian el aire, quebrantados los altares, retos los retablos, y ornamentos, deſoladas las aras. Cayoſe el Templo de S. Franciſco por deſordenes, y culpas, por culpas no ſe ha caido la Igleſia, pues como ſe cayô el Templo del pilar que la ſuſtenta! Pueſta eſta laſtima, eſte eſpectaculo repreſentado, y viuo a los ojos de la piedad Chriſtiana, y zelo religioſo, quien dudarà de oy mas, porq̃ ſe ha fabricado tan ſumptuoſo Tẽplo, tan delicioſo Jardin, Capilla de la Soledad tan admirable, Torre, Coro, Retablos, y ornamẽtos, ricos tãto? Aqui, aqui en tal aprieto, tal dificultad, y tan graue impoſſible, es neceſſaria la glorioſa oſtentacion, o manifieſta gloria de la Omnipotencia Diuina, zelo eficacia, y prudencia delos Prelados, diſpoſicion, ingenio, y viueza de los Artifices, deuociõ, liberalidad y amor delos fieles. Todo ſeha experimentado, todo ſe vè que luze en Templo, Iardines, Capillas, y precioſos ornatos. Y aunque ſiendo el principal diſignio, acabar de derribar el cuerpo de la Igleſia, ſacarla de ſus fundamentos, fundar para las materiales vna calera, y prevenir otros inſtrumentos neceſſarios; replicaron muchos Padres de ſelo: que derribarla, y fabricarla, traia grandes inconuenientes, y conſequencias, ſin fin deſordenadas; opueſtas todas, o por la mayor parte, a nueſtro eſtado, Conſtituciones, y Regla; pues obra tan ardua, ſin ſumas cantidades de dineros no ſe podia concluir; que ſe detenia, è impedia con graue confuſion el paſſo de la regular obſervancia con vna obra en la duracion caſi infinita; que donde eſtauan las rentas para ſuſtentarla, aſalariar oficiales, pagar maeſtros, llevar, traer, tener, ſitios, materiales, y hombres ocupados? Eſto, que al empeçarſe la Igleſia religioſamente ſe dudó entonces, ſi podia hazerſe, o no; viſta la prouidencia Divina en la execucion aora; fuera impiedad, o necedad, dudar, ſi ſe devia auer hecho, ſi era licito auerſe executado.

MOTIVOS DE LA REEdificacion.

NUeſtro M.R.P. Fr. Franciſco de Borja reconociendo, ſer la que ſe emprendia, maquina ſuperior en todo, a la mera voluntaria contribuciõ de dadiuas exteriores, y que no alcançando eſtas a tanta obra, era licito, como neceſſario, ſocorrer tan graue cauſa, por medios mas eficaces; copioſamente probó, quanto importava derribar la Igleſia (que era el punto controuertido)reedificarla de nueuo,y fundar la Calera. Y para que ſe vea quan çanjados lleuaron en la razon ſus fundamentos, los prodigios que ha obrado la prouidencia Divina deſpues: dezia al Difinitorio ſu Paternidad muy Reverenda. La ruyna del Templo RR.PP. no ſucedio por accidente ſolo exterior,mas por diſpoſicion del edificio en ſi meſmo ſugeto a qualquiera deſaſtre,los fundamentos ſuperficiales, las paredes movedizas. Pues con tan ſenſible conmocion, no es cierto,que atormentado, quede facil a caer al primero baiuen, en tierra,tan ocaſionada a terremotos continuos? Haſe de exponer la vida de tãtos chriſtianos, Religioſos, Sacerdotes, a la contingencia inminente de vn deſaſtrado fracaſo? Al gran Dios Profeta Ieſus, al ver en los decretos eternos,los preſagios triſtes futuros de la deſolacion vltima del Templo de Ieruſalen,le ſacaron,ternura al coraçon, palabras a los labios, y lagrimas a los ojos. No ha de quedar en ti, dixo, piedra ſobre piedra. Vio a Tito Emperador Romano,y a ſus cohortes fieras,cercar(como refiere Ioſepho de bello Iudaico)el templo,batir,romper, derrocar las murallas,ſepultar en ellas, Sacerdotes, Leuitas, y Judios, deſtruir las aras,oprimir los ſacrificios,enſangrentar los altares,deſolar el templo. O! que no merece lagrimas la devaſtacion de Iudea.O! que ſi las merece;que a la piedad de Dios,todas ſon doloroſas las deſgracias.Pues que ſerà, proſiguio, a lo que profeticamente ſiento, y parece que veo; al

Monarch. Eccl.p.3.

cele

celebrar los oficios diuinos en eſſa Igleſia ſentida (como oy houiera ſucedido a caerſe vna hora antes:) deſgajarſe ſubitamente eſſa maquina, coger alli al Sacerdote celebrando, a los Religioſos cantando en el Coro, a los fieles aſſiſtiendo al ſacrificio; no Iſraelitas, ſino verdaderos hijos de Iſrael; no al Sacramento en ſombra, ſino al meſmo Sacramento: que confuſion! que horror! que lagrimas aun previſtas! lo que ſe ha de gaſtar quando ſe aya de caer con tanto rieſgo, no ſe gaſtara antes que ſe aya caido ſin algun peligro? Y ya que ſea forçoſo hazerſe aſſi, como digo yo; que otro material baſtarâ a tanto edificio, ſino con alguna prouidencia prevenido, preparado con acuerdo, y con ſeſo aſſegurado? Eſto deſtruye la pobreza, no la edifica? No ſuple la importunacion de acudir, en tantos gaſtos, ſiempre a pedirlo a los hombres, quando Dios nos dâ de vna vez, lo que podemos pedirle muchas? Dios coge por ſuya eſta cauſa, y teme el hombre enlo que pone Dios a ſu cuenta? Quien midio ſu poder, quiẽ numerò ſus teſoros? Todo queda a ſu providencia, la determinacion, a nueſtro gouierno. Vſó de la razon, quando pudiera de la autoridad, ſino baſtare la razon, vſarè de la autoridad. Yo lo propongo, yo lo pido, yo lo mando. Con eſto ceſſaron las replicas, y en el punto de la obediencia, pararon amigas las lineas de la opoſicion contrarias. Al fin ſe empeçò con felicidad, y ſe acabò deſpues con gloria todo.

FVNDACION DE LA CALEra y conmocion vniuerſal.

COrria el año de 1657.dia de la aparicion deS. Miguel 8.deMayo,tarde felize,y avn en la cõcurrẽcia del Virrey Cõde de Alua,myſterioſa,pues al poner el Virrey los fundamentos de la Igleſia le amanecio a ella ſobre tarde, temprana la Alua de dichas,de glorias,y de excelencias.

Confirmacion ſuele ſer de grandes caſos,la concurrencia vniforme de el pueblo, de los ſuperiores, de los efectos milagroſos. Por que no ſe dude pues, quãto de el agrado de Dios ha ſido, obra que por ſus gaſtos, y ornato,puede auer parecido ſuperflua; qual en el circulo, ò glouo,todas las lineas al centro, los caudaloſos rios a los mares, y muchas cauſas parciales a vn efecto, Dios, Eſpaña, el Peru,y el Mundo entero,taſſarõ à influencias, concurſos, y direcciones eficaces, las circunferencias de ſu actiuidad todas, al punto indiuiſible de la obra; que con inſtancia, neceſſidad, y empeño, las atraia fecundas, las buſcaua conſtantes, y ſolicitaua propicias. Bien como concurrieron á enxambres las naciones, y riquezas, de la Africa, Aſia, y Europa,quando Babilonia (eſpectaculo marauilloſo del Mundo) en vaſtiſſima corpulencia,y en atenciones circunſpectas de el arte, muros, Templos, Jardines, aqueductos, y edificios en la Aſyria ſe eregia; y la

gran

Theatrum humanæ vitæ.

gran Reyna Semiramis (como eſcriuen Eſtrabon, Diodoro , y Thedoro Zuingero) la regia. Alli a la caudaloſa corriente de teſoros , manejo de monenedas,profuſiones eſplendidas de oro y plata, vigilancia de la Reyna , y comun deſvelo de todos, ardian los hornos , ſe cozia el ladrillo , los montes ſe franqueauan en canteras, las carretas ſe preparauan, ſe vnzian los bueyes , los Indios Orientales ſe afanauan,el Africano Ethiope ſudaua,gemia debaxo de el peſo el Europeo; y al fin conuenian vniformes a la obra,los teſoros,los elementos,los Reynos, brutos y gentes.Como la noche,y el dia,como la tarde y mañana , como lo blanco,y lo negro componen, atemperan, y producen los años,qualidades, y pinturas:el dia en el Eſpañol,la noche enel Ethiope,en el Indio,y advenedizo los crepuſculos, concurrian a la obra: el Templo ſanto de Lima ſe eregia: daua Eſpaña ſus hijos:las Indias Occidẽtales, y Ehtiopia los ſuyos : los minerales plata: credito el Conſulado:la practica Maeſtros:oficiales el vulgo: el Clero Metropolitano vna de ſus mayores dignidades para ſindico:Nueſtro muy Reuerendo P.F.Gonçalo de Herrera , el ombro a la Igleſia con induſtria , prudencia,y perſpicaz ſolercia.Dirigiala D.Conſtantino de Baſconzelos Luſitano,nueuo Arquimedes en las Matematicas , Platon en la Filoſofia natural , y Diogenes Eſtoyco en la vida de la naturaleza filoſofal:Manuel de Eſcobar executaua: y en los campos de Late bien dilatados , pues el cielo los hizo

para

miniſterio latos, tres millas de la Ciudad de los Reyes al Sur, pacian cien yuntas de bueyes, ardian perpetuamente los hornos; ſe empedernecia el ladrillo, ſe abrazaua a cal. No poca cantidad de carros, o mas propriamente carretas, cotidianamente traidas, bueltas, y en ſucceſiuas vezes arraſtradas ſiempre, trillauan tanto campo, como ay de la Ciudad a la calera; arauan tanto eſpacio, como ay de la Calera a la Ciudad: Calera que ſe fundò caſi en forma de conuento, con diuiſiones de celdas, para los Religioſos, apoſentos para quarenta pieças de eſclauos, corrales, planteles, alamedas, y quantos inſtrumentos neceſſarios pudieran ſer apropoſito, para la meſma fundacion de los profanos Phanos de Babilonia. Las Prouincias remotas de las Occidentales Indias, y los cercanos pueblos Peruanos, prodigioſamente rompieron ſus entrañas, en partos de canteras, a los humanos ojos eſcondidas, y a los diuinos hijos de Franciſco, deſcubiertas: y alli donde nunca (aunque verſado lugar, y deſſeado para eſſo) ſe auia hallado la piedra de cal, ſubita, y milagroſamente ſe topô en cantera peremne al pie de los meſmos cerros, que hazen eſpalda a los hornos. Y el mayor milagro, no fue la invencion de la piedra quemada en cal, cal, y ladrillo conuertidos en murallas; murallas de tanto precio, que ſe aprecian en millares; ſino en hornos de tan encendida Babilonia a los hijos de Franciſco, pobres, deſcalços, deſnudos, no encenderlos el fuego: verda deros Iſraelitas de la cantera de Abrahan cortados, que piſauan ileſos las llamas de la Babilonia del mundo, de los hornos y ocaſiones. Guiados de tal imagen, ſemejança de Dios viua.

Contienda, contienda, con todas veras amoroſa, que armó en la campaña del Monte Alverne, a los dos Serafines amantes, los obliga, a Chriſto, como Dios, preuenir caſa a Franciſco; a el como ſieruo, bolver a Chriſto, la que le previno Dios: al vno a intentar venciendo, inſpirar el Mundo a la obra; al otro, a no ceder a los intentos vencido, haziendo en ſus hijos que obran, execucion, la miſma eficacia de lo que Dios inſpira. Mas ſi Franciſco vence, queda, como otro Iacob herido: y ſi Chriſto hiere, queda como el Angel vencido. Conciertanſe: y tiendēlos dos Serafines las alas a fomentar, el propiciatorio; porque ſea para Dios ſiempre gloria vitorioſa, lo que en ninguno de los dos es declarada vitoria. Ambos compuſierō el Templo: que? qual otro prouido diuino numen, qual eficaz inſpiracion? qual liberal proteccion otra, pudiera? mover a los Superiores, iluſtrar a los Artifices, incitar a los fieles: a los Superiores para fomētar la obra, dar calor a los diſignios, aſſiſtir a las facciones, emprender dificultades, reſolver, y dar dichoſo fin a arduas empreſſas? A los Artifices, para formar ideas, traçar diſeños, boſquexar modelos, levantar murallas, tornear esferas, boltear arcos, expreſſar caracteres, dilatar naves? A los fieles, a ofrecer el dinero, dexar legados, ſeñalar reditos, y fiar al menos, cantidades de ducados exceſsiuas, a quienes, para pagarlas, pendian ſolo de la prouidencia del Cielo?

EDIFICACION ACTVAL del Templo.

QVando el Troyano Eneas arrojado de embidioſa tempeſtad ſurgio en Cartago; deſcriue Virgilio la alta admiracion del Capitan piadoſo en la edificacion de la ciudad inmenſa.

Miratur molem Æneas
Miratur portas, ſtrepitumque, & ſtrata viarum, &c. Ænei. lib. 1.

Las portadas, los trillados caminos de los carros q̃ ibàn y venian: la frequencia, el eſtruendo, de los vnos, que abrian los fundamentos hondos; de los otros, que guiando los muros altos, a grandeza, cuerpo, y perfeccion deuida, con la regla, plomada, y eſquadra los enderezauan al Cielo. Aqui armauan las bouedas, conſtruian los pilares, cimbrauan los arcos; alli fraguauan el material, bolteauan la grua, preparauan las torres, picauan la piedra, aſſerrauan los alabaſtros, liſauan lo aſſerrado, ſincelauan lo picado. Mouianſe frequentes de vnas partes a otras; y como que intentaſſen a vn tiempo, perficionar la obra toda, median en los edificios ſu latitud aun tiempo meſmo. Tal en la edificacion del ſanto Templo de

Limo, armando, fraguando, picando, aſſerrando, ſe animauan los obreros vnos a otros: no negauan los Superiores ſu aſſiſtencia; ni los inferiores ſe ſubſtraian a la obediencia: inſtauan los ſuperintendentes, meneauan los oficiales las manos ſin pereza; y como quien canta vitoria, les ſeruia, las mas vezes de aliento la celeuma. Y qual argumentoſas avejas en exercito, que en los floridos campos, por la Primauera del año, exercitan la feruoroſa labor; labrando la cera, diſtinguiendo las caſas, hilando, deuanando, y texiendo las dulciſſimas hebras de oro en los panales, entrauan, y ſalian en la obra.

Qualis apes ſtate noua per florea rura
Exercent ſub Sole labor.

Eſdr. lib. 1. cap. 1. Aſſi, deſpues de la deſolacion de muros, Templo, y Ciudad de Ieruſalen, tranſmigracion de Iſrael a Babilonia, obcecacion triſte del Rey Sedecias; a impulſos, imperio, conuocacion, y gaſtos del Rey Cyro de Perſia; preſidio del Capitan Zorobabel; aſſiſtencias del Sacerdote Joſue, reſuſcitaron a ſu antigua gloria, Ciudad, muros, y Templo, ſobre las Mach. lib. 2. cap. 10. miſmas cenizas de ſu pyra, eregidas las pyramides de ſu gloria eternas. Aſſi Judas Machabeo, animoſo caudillo en la piedad, piadoſo Capitan en el animo, las profanamente manchadas aras, deſtruido poluto Templo, Religion violada, a las ſacrilegas inſolencias de los Griegos, y Aſyrios, a los inſolentes ſacrilegios de Anthioco Epiphanes purgò con piadoſos ſacrificios, conſagrô con fieles

ceremo

ceremonias. Aſſi Conſtantino con razon magno Emperador, y primera corona, que creyò delos Gentiles, fūdo en el Baticano la Igleſia de S.Pedro S.Pablo, y los doze Apoſtoles, en cuyo nōbre ſacò ſobre ſus ombros las doze primeras eſpuertas de tierra cō humildad ſumma. Bien como la Purpura Farneſia cōſagro el ſumptuoſo Templo de el nombre de Jeſus en Roma. Que en las coronas de los Reyes veo, fundarſe, repararſe, enriquezerſe, ſublimarſe, la Igleſia de los doze Apoſtoles, del Santo nombre de Dios, del nombre de Ieſus Santo. Aſsi tābien proſpera, y aceleradamente ſe lleuô la obra de el ſanto Templo de los doze Apoſtoles de Lima, de el venerable nōbre de Ieſus, haſta el fin de el cruzero, y primeras dos capillas de ſus naues; que ſiruierō de coro, en tanto, q̄ el cuerpo de la Igleſia ſe concluia. El Iluſtriſsimo ſeñor D.Pedro de Villagomez Arçobiſpo de la Ciudad de los Reyes bendixo eſta mitad a tres de Otubre de 1664. años. Que arcos, no digo bien, q̄ tabernaculos, cō bouedas de ceda, nichos de tela, criſtales, laminas, oro, flores, joyas, y preſeas, de quanto las Indias rinden? Que altares, muſicas, danzas, fuegos, y humos aromaticos, no fueron en las calles y publicas plaças dela Ciudad, manifieſto indicio de la deuocion ſecreta de las almas, zelo de los Prelados, y de la prouidencia diuina clariſsimo teſtimonio? *Fundato igitur à cementarijs templum Domini ſteterunt ſacerdotes in ornatu ſuo, & Leuitæ in cimbalis, vt laudarent Deum, & concinebant*

Franciſco de Cabrera.

Eſdræ lib. 1.cap,3.

nebant in hymnis, & confeſſione Domino, quoniam in æternum miſericordia eius ſuper Iſrael. Omnis quoque populus vociferabatur clamore magno, eo quod fundatum eſſet templum Domini.

§.

MAs, o gouierno inviſible del mundo! O prouida ſapientiſſima diſpoſicion de las coſas, no en la naturaleza ſolo, mas en las politicas acciones humanas, ſiempre vniforme, juſto ſiempre mouil, aun rigiendo la volubilidad de los acaſos mundanos, de las contingencias del tiempo diuerſas, de las nunca eſtables ruedas de la Fortuna. Eſta obra pues con tales diſpoſiciones inſtituida, con vinculos tales diſpueſta, fiada, y ſegura, por internos mouimientos monaſticos, o por externos accidentes de las mudanças del tiempo (qual fue la muerte acelerada, el lamentable fin de Don Conſtantino Baſconzelos,) o de ſu meſmo peſo impedida, ſe iba reſfriando en el calor, retardandoſe en los progreſſos, o relaxandoſe en lo neruioſo de ſus fuerzas; quando milagroſo el Cielo echò el reſto en ſocorrer tan apretado lançe; pues baxò a eſte tiempo por Comiſſario general del Peru N. M. R.P. Fr. Luis Cervela hijo, y Padre de la Prouincia de Santiago, nueuo Cyro, y Machabeo nueuo, para eſte miniſterio. Que entrò en Lima a 28. de Junio del año de 1659. a hora de Maytines, que es de la noche la ſegunda vela.

Velauan ſus hijos en el Oficio Diuino de S. Pedro Apoſtol: Pedro es piedra, y fundamento de la Igleſia; venia a acabarla ſu Paternidad, tal dia auia de ſer, y noche tal; que para Templo tanto, como que no le baſtaua ſer piedra, como Pedro, quiſo ſerlo, como la piedra angular Ieſus: a la media noche: *Dum medium ſilentium tenerent omnia.* Señor, que viſitaua adeshora la vigilancia de los ſuyos: *Et ſi in ſecunda vigilia venerit.* Celebró el Capitulo en eſta Prouincia, ſubio a la de los Charcas, y concluido todo con ſuma alabança, baxò a eſta, que eſperaua, no ſu buelta ſolo, mas ſu aſſiſtencia, para boluer en ſi a la comẽçada tarea con el vigor, que pedia, cauſa de tanta importancia, y a la preciſa neceſſidad correſpondio el ſuceſſo, de quedarſe en ella la alma de ſus acciones: que con eſpiritu doblado al de muchos Elias inſpirò aliento, y dio vida a los tibios, ſino totalmente yertos acrecentamientos de la obra. Y como que no baſtaua tanto peſo, a ocupar la latitud de ſu animo invencible, embiſtio con la empreſſa dificultoſa de la Soledad: Plantô vn Iardin en el Clauſtro: hizo traer a grande coſta de Chile, y otras partes bronze para cinco pilas, y campanas de gran peſo, y cantidad: el alabaſtro hallado vnicamente en los Pacaxes, para Cruzes del Cementerio, y gradas de la Igleſia. Acabó el impoſſible de pintar la vida de N.P.S. Franciſco, hazaña intentada ſiempre de los paſſados, y en mas de vn ſiglo conſeguida, nunca. Aora por tal deſvelo, pueſta en el Clauſtro, y acabada con perfecciõ tal,q̃ cõ auerſe executado toda en el Peru, no cede inferior,a la curioſidad eſtudioſa de los Paiſes de Flandes,a los curioſos eſtudios de Roma, ni a los cuidados excelentes de Florencia.La felicidad en quanto emprendia conſeguia impoſsibles.Eſtendio,y ennoblecio la entrada del Conuento,que cae al meſmo Cementerio, y haze angulo,medio,entre la Soledad,y la Igleſia,ſiguiendo vna labor con ambas,igual en la cimetria,figura , y correſpondencia, aunque de inferior orden Toſcano. Iluſtrò las pieças interiores deſta entrada, muy capaces,còn pinturas tantas,molduras de oro,y artezones,que en todas ellas del techo a las paredes,no ſe deſcubre blãco,que no ſea colores,y oro. Bien como el clauſtro entero,que al modo de las pinturas Moſaycas, compueſtas de fragmentos de vidro lucidos,por las planicies enteras de todos quatro lienços , y pilares, deſcoge al fombras turquezcas, ſi yano paños de la China viſtoſos de azulejos,a que correſponden, las pinturas encima,los retablos dorados en las eſquinas,los eſtofados de los bultos ſantos,ſin dexar vazio ocioſo,que no reberbere en viſos,como el arco Iris,ò en oro no reluzga, como el purpureo oriente.Enamoradas las Muſas deſte ſitio,ſobre las cumbres de otro Pindo monte de Theſalia, granizaron conceptos en el Clauſtro alto,eſcritos a los atributos de los ſantos,entre quadro,y quadro,que enforma de curioſo oratorio lo llenan al reedor de eſplẽdor,y gloria. Al fin ſu P.M.R.reformò el organo, perficionô el Coro, fixò las Tribunas, fūdio las campanas, acabô la Torre, haziendo propria, la cauſa comun de Dios, de la Prouincia, y del mundo, cō agaſajo, con maña, con imperio, y aſſiſtencia perſonal a todas horas: tanto, que me equiuoque tal vez, en ſi hôbre tan general en todo, y tan particular en cada coſa, embuelto en cal, y barajado con el vulgo de oficiales, era obrero, maeſtro de obras, y Comiſſario general a vn tiempo meſmo. Imitô a lo diuino con eſpiritu diligente a los Reyes, Medos, Egypcios, Griegos, Romanos Emperadores, y Pontifices ſumos, ſino en lo demaſiado, en lo perfecto, en lo aſcēdrado, en lo diligente de ſus obras. No de otra ſuerte ennoblecieron a la gran Memphis los Pharaones de Egypto, con Pyramides excelſas ſobre los montes, Eſtatuas, Templos, pinturas, Geroglificos, y Pharos: no de otra, fūdaron â Roma Romulo, y Remo, dilatandola haſta la cumbre de la felicidad, Conſules, Tribunos, Emperadores, y Pontifices. Alli ſe enſeñoreaua el amphiteatro de Pompeyo, la caſa aurea de Neron luzia, reuerdecian los huertos ſaluſtios, viuificauan las thermas de Diocleſiano, ſobreſalian los Templos, de la Concordia, de la Paz, de Jano, de la Fortuna, con Eſtatuas, pinturas, porticos, obeliſcos, columnas, coloſos, y torres.

§.

TAntos eslabones veo ſueltos, que van en cade nandoſe vnos con otros, ó mejor, tantas ſendas empeçadas a andar con diſpoſicion tan poca para ſalir de ellas, que ya parece laberinto el enredado camino de ſus dificultades. Impoſſible parecia en lo mui eſcaſo de la vida nueſtra, ſin poſſeſſiones lo comun, ſin propriedad lo particular, emprender el aſſumpto de la Igleſia inmenſo; acumular, a eſſo tantas obras, como ſe ven eslabonadas, ſi la neceſſidad preciſa de executarlas, o la beneuolencia de diuino auxilio, con claros indicios de felicidad, no eſcuſaran, temeridad pareciera emprenderlas.

Deshazer el Santuario de la Soledad, padecia graues inconuenientes; porque era deſengazar vna obra eterna: la de la meſma Soledad, que ſe auia de derribar: la de las celdas que eſtauan encima: las del lugar vecino, a que ſe auia de mudar el Santuario; trayendo vno ſolo, tanta conſequencia de inconuenientes, [c] que aun Don Conſtantino Baſconzelos, conociendo la importancia deſta mudança, y lo arduo della, pudo deſearlo como ſueño, y morirſe con el deſeo de ſoñarlo. A los ojos daua el notable deſpropoſito deſta Capilla, en ſi meſma de ninguna importancia, y para lo demas de ſumo impedimento. Era baxa de edificio, demaſiadamente ſimple, y de ningun decoro. Celdas encima habitadas, y el Santiſſimo Sacramento de la Euchariſtia debaxo; Tẽdida deſde la eſquina a la Igleſia; ſobre ſaliendo, y ocupando disformemẽte, aquel eſpacio todo, que a la entrada, y viſta del Templo, pedia deſembaraço.

Apenas conocio ſu Paternidad tales conueniencias è inconuenientes tales,quando con impenſada celeridad,antes de ſubir a los Charcas,mando derribarlo todo,reſolucion que paſmó,acierto que ha admirado.Porque eſte Santuario , pueſto aora de vna eſquina à otra,a la parte del rio,con la frente a la Ciudad, magnifica portada, dos torres,vna naue capaz, clara,y elegante,haze correſpondiente armonia, cō la Igleſia,con la portada del clauſtro,con el cementerio,con la plaça,con la deſencia del lugar.Començando alli la via ſacra,camino de veinte y ſiete Cruzes de Alabaſtro,de dos varas en alto,que corren derechas,haſta la Igleſia,y torciendo el paſſo.van,y hazen eſquina en la plaça meſma:donde bueluen a endereçar el camino,lo q́ de la quadra reſta , haſta dar en el Milagro,Capilla de la Virgen:que las Cruzes que empeçaron en la Soledad,y penas de la madre, y del hijo,acaban en el milagro,y gloria del hijo, y de la madre.Via lactea ſe nombra en elCielo,aquel camino de Eſtrellas,que a la noche parece en la parte del firmamento,donde las eſtrellas mas minimas infinitas,y eſpeſas , mueſtran raſtro tan candido , y claro,que a ſemejança de la leche derramada,ſe llamo la via lactea. Toda aquella diſtancia , ò eſpacio de vn eſtadio de la Soledad al Milagro,es el cementerio,alto,ancho,terraplenado, cō el de ſahogo capaz de vna plaça de armas , a que ſe ſube por cinco gradas de piedra;terminandolo encarrera las veinte,y ſiete Cruzes,açucenas de alabaſtro,tan pulidas, liſas, y abiertas en ojas, como rayos, que duda la atencion, ſi los cruzeros de la via lactea ſon de alabaſtro, o ſi las Cruzes de la via ſacra ſon de eſtrellas.

§.

LA Igleſia pues viento en popa ſe concluia con dichoſo fin, y ſus jardines, y obras, al meſmo paſſo iban coronando vniformes el fin della; quando N.M.S.P. Clemente X. á inſtácias de la Prouincia, echò el ſello en ſus Apoſtolicas Bulas; a quanto pudo conceder ſu liberalidad paterna. Son los priuilegios, gracias, ê indulgencias, que goza ſu Palacio Sacro Pontificio de San Joan de Letran en Roma. En fee de cuyas Bulas, ſe grauaron en piedra la Tiara, y las llaues de San Pedro, ſobre la puerta principal del Templo, pues por titulos tantos, en fueros temporales, y eſpirituales, le deue a la Igleſia Romana, quanto poſſee eſta Igleſia. Myſterioſo acaſo, y reſpueſta eficaz a la mortal duda, q́ a los ojos ſe viene; que ſi eſte Templo acabado vale a juizio de los practicos artifices, dos millones de plata, cien mil peſos los retablos, nouenta mil la Soledad, veinte, y dos mil el Sagrario, quarenta mil las cruzes, y gradas, veinte, y ſeis mil la Cuſtodia, ſeſenta mil que de aumentos tiene la ſacriſtia, y vn mayorazgo que puede fundar muy bié, la Calera; como ſe conciertan bien con la pobreza de los Frailes Menores, a quienes, no la propriedad ſolo, mas el vſo en demaſia, por Eſtatutos eſtrechos les eſtâ prohibido? Reſpondio ſu Santidad con el efecto. Que eſta Igleſia, no era de los Frailes Menores, mas de la ſilla Apoſtolica: que la neceſſidad obligaua a los Religioſos a recebir para el culto diuino, lo que la piedad del pueblo, la prouidencia de Dios, y el meſmo fluxo de las coſas les ofrecian liberales: que era virtud, lo que parecia ſuperfluidad; pues el buſcar para Dios, ſin el interes proprio de poſſeer; ſolo de quien no ſe poſſee a ſi, y buſca a Dios, ſe puede entender: que en ſeñal de que eran de ſu Santidad, por fuerza de derecho, humano, y diuino, Templo, teſoros, y Conuento, les concedia los priuilegios de San Ioan de Letran, Palacio ſuyo, recibiendolo todo debaxo de la proteccion Apoſtolica, como Padre, como dueño, y abſoluto Señor. En las eminentes torres, y portadas del Tẽplo, no eſtâ bien expreſſa eſta verdad, eſta memoria edificada, y grauado eſte myſterio? En tres cuerpos, no ſe ſubliman las torres a la region del ayre, ceñidos todos de corredores, que con mucha propriedad, ſon tres coronas, que al terminarſe en la media bola redonda, o en la cruz, que las remata, repreſentan con perfeccion vna tiara Pontificia (que es el cuello torreado de la Eſpoſa) en los quatro roſtros exteriores de ſu edificio, no llano, ſino eſcorçado, con obra de relieue enla materia toſca de ladrillo? La portada luego al Ocaſo, repreſentando la entrada de la Gloria, no mueſtra los ſumos deſvelos Corintios, eſculpidos en piedra dura, en columnas a tor=

no releuadas,en capiteles copados en flores,floridos en ojas, en eminentes friſos, y firmes arquitraues, haſta el primero frontiſpicio,que ſe arquea, y entre los medios arcos contiene la Tiara, y las llaues de S.Pedro?Eleuandoſe el ſegũdo orden de columnas ſobre las primeras con capiteles,arcos,y frontiſpicios bolantes, haſta la cumbre de la muralla excelſa; abrigando tres nichos,labrados hermoſamente a los vultos dela puriſſima Cõcepcion,a los de NN. Padres Santo Domingo,y San Franciſco? ſin inter columnios la ſegunda portada,ni ſegundo orden de columnas,porque no buela tanto,no oſtẽta en Doricos primores,el nicho regio de S.Luis Obiſpo, q́ haze frente a los Auſtros,opueſtos al Aquilon?contra las puertas de la Igleſia,dixo,la real voz deChriſto, que las del Infierno,o las marauillas del mũdo, *Non prævalebunt aduerſus eam*:que no es ſolo,no vencer a las de la Igleſia en valor,y brios, ſino, no valer mas en precio. Negolo Virgilio al 6. de los Æneydos:afirmando por contrapoſicion,que ni los moradores del Cielo preualecerian contra las del mundo,ê infierno.

Æneid. 6.

Porta aduerſa ingens,ſolidoq; adamãte colũnæ
Vix vt nulla virium,nec ipſi excindere ferro
Cœlicolæ valeant, ſtat ferrea turris ad auras.

No conocio elPoeta a los celicolas Franciſcos,q́ en el valor,y el valer,en las riquezas,y fuerzas,ſon tan valientes en puertas,y tan altiuos en torres, que los diamãtes,hierros,y bellezas del mundo;aunque dia mantes,ſon locuras amentes, los hierros, yerros eternos, y las bellezas,vilezas.

O que tres naues de S.Pedro.y de los doze Apoſtoles veo ya armadas,que ocupando mas de eſtadio en longitud, con ſu latitud conformes , con tantas velas de lino, como bouedas blancas deſpliegan,cō faroles tantos,como linternas leuātan,en ſus torres clarauoyas,y medias naranjas, ſurcando los occeanos de la fama, y de la gloria vencen las marauillas del mundo. La naue del medio, ô Capitana parece voyante,que buela viento en popa,tan llena de ayre, tan ayroſa digo, como lo explica bien el latino con la voz, *concameracion*, que es aquella extencion cauada, y arqueada, ſi por otro nombre,*teſtudo*, pues al modo de las conchas del Galapago mueſtra la parte conuexa,y concaua,no en eſphera, ſino en arco continuo triunfal, y las velas de vn nauio con proſpero viento llenas, lo repreſentan muy bien.Tal es la forma del cuerpo de la Igleſia,la cabeça del altar mayor, y los braços del cruzero. En la mitad de la Cruz ſeleuanta la media eſphera, el arbol mayor,y la vela redonda, que el latino llama propriamente,fornix,boueda,y el vulgo, media naranja:mejor dixera,pues eſta en eſta Ciudad,que ſola ella es media Lima, ſi ya no toda entera. Seis eſpheras de la meſma forma, menores empero,componen las dos naues de los lados,tres por vanda.En toda la Igleſia,ſino ſon los pilares,y las bouedas,no ſe deſcubre blanco, que veinte y cinco altares con

bru

bruñidos tabernaculos planchan de oro las capillas del pauimento complanado, al labrado Cielo, en la cabeça, en los braços, y en el cuerpo. Suben tan altos,que igualan la muralla, deſuerte, que ſi cada retablo enla Igleſia es otra portada,cada portada de la Igleſia es vn retablo. Y el armiño viſtoſo que deſcubren,antes fuera injuria,que el oro lo emboçara: tanta es la energia de ſus labores,y tanto el artificio de ſus lazos,que parecen entallados, ſobre el marfil del Templo del Sol,que pintô Ouidio·

Ouid. Metam. 2.

Regia Solis erat ſublimibus alta columnis.
Clara micãte auro,flammasque imitãte Pyropo
Cuius ebur nitidum faſtigia ſumma tegebat.

Es el templo de S.Franciſco de Lima: y eraſe el palacio del Sol,como lo finge Naſon,firme,patẽte eleuado, a diſtintas perſpectiuas, ſus bouedas,columnas,puertas,y clarauoyas,crecidas con proporcion, con artificio diſminuidas, yà de vna forma, ya de otra,eſcondidas,patentes,en cercanias, en lexos, en medias ſombras,en claros. Al niuel,y al compas de ſu grandeza daua,y recebia la luz,ſi miraua al oriente roſado,ſi almedio dia fogoſo,y ſi al ocaſo,entornaſoles vario:tanto que eſtando quedo parecia mouerſe el edificio yendo,y viniendo a la viſta,multiplicado con ſer vno en diuerſas perſpectiuas,aquantas directas,ô refractas lineas viſuales le terminauã en todos los roſtros interiores, ô exteriores, derechos,llanos,quadrados,en cruz,redondos, o vales, llenos de ventanas raſgadas, y puertas a las quatro partes del Mundo, Oriente, Poniente, Septentrion, y Medio dia. A media viſta ſe percebian cifradas del Cielo las conſtelaciones celeſtes, que los Aſtrologos conocen, ò fingen en el: las aras, el triangulo, la corona, la ſerpiente, el cruzero. Mas ſi es el Templo de S. Franciſco de Lima, en cimetria figura, y correſpondencia, con ſus puertas, columnas, corniſas, gradas, cruzes, caracteres? cuya forma es tan pulida, abierta, liſa, y ſincelada, el corte tan igual, perfecto, tan firme la trabazon, la vnion tan ſegura, y ajuſtada, que parece nacieron aſſentadas, vnas ſobre otras las pieças. En las bouedas, como la nieue blancas, no ſe ven ſobre ſalir, y reſaltar, en diuerſas formas, lazos, y Geometricas figuras, como Planetas, ô eſtrellas, en las medias bouedas, las aras patentes, alli a las tribunas fixos los triangulos, claras las coronas, enroſcadas las ſierpes, y altos los cruzeros? Eſta es la caſa del Sol, y ſi el verdadero Sol es Chriſto, eſta es ſu caſa.

Regia Solis erat ſublimibus alta columnis.

Correſpondiendo pues a lo ſubſtancial de eſte artificio, lo accidental del, en el ſagrario regio, que todo el primero cuerpo del tabernaculo ocupa, en los frontales, pulpito, y en los anuales monumentos del triduo de Chriſto, ſe ven tambien, y ſe admiran: en el ſagrario alto, y proporcionado, labrado el marfil, embutido el euano, bruñido el oro, torneado el alabaſtro, mouiles eſphericamente dos criſtalinas lunas; y en el excelſo pyramide de eſpejos centenllantes,a tantas luzes , como en el monumento ſe encienden al compendioſo cuerpo de ſus criſtales vnidos , trasladados los pyramides de Egypto; el Muſeolo de Caria. En los dias feſtiuos, que celebra eſte Conuento , en los de ſu eſtreno , y conſagracion, con el Sol de juſticia Chriſto,en vna cuſtodia de vara y quarta, matizada, y ſembrada de rubies,eſmeraldas,y diamantes innumerables, de la peaña a los rayos, alternadamente diſtintos,de diamantes , eſmeraldas, y rubies,a las luzes del altar, a los reflexos de los eſpejos , loſas jaſpeadas del Preſbyterio,oro del retablo, alabaſtro de las gradas, recamados del guion, y ornamentos, rebervera en la Capilla mayor inmenſo pielago de reſplandores. La caſa del Sol en todo.

Acaboſe el Templo:bien aſſi,como el de Salomon en Iudea,con todo aparato,arte,cuidado,magnificencia,y riqueza,mediò,y coronò al fin las eternas felicidades de Iſrael. Aſſi el grande Conſtantino le edificó al Sumo Pontifice en ſu miſmo imperial Palacio la Igleſia Lateranenſe , dexandole vinculados,no el ſitio ſolo , mas rentas, ornato, eſtatuas de plata,y joyas de oro de valór ineſtimable; ſiendo en las infancias de la Igleſia , eſta la demoſtracion primera,en que con feſtiuos aplauſos del Chriſtiano, ſe llenaron, la Gentilidad vencida de confuſion,vẽcedora Roma de gloria , de piedad el Mundo. En las Indias Orientales,y Occidentales aſſi, a la veloz predicacion,al clamoroſo buelo de los Angeles, en la ſubſtãcia,mayores,de los Serafines,en el nombre, menores(de quienes entiendo aquellas myſterioſas vozes del Propheta : *Ite Angeli veloces ad gentem convulſam,& dilaceratam ad populum terribilem vltra quem nõ eſt alius ad gentem ſpectantem conculcatam*)los Templos abominables ſe cayeron, ſe deſtruyeron las aras profanas , ſe confundieron los Idolos vanos: erigiendoſe vnos,cultiuandoſe otros, conſagrandoſe tantos Templos a Chriſto, que en la diſtancia de poco mas que vn ſiglo , ſe han llenado de Religion,culto,y piedad,vno,y otro,el Imperio Mexicano,y Peruuio por eſpacio infinito de Prouincias,naciones,y pueblos.

Iſai,cap. 18.

Aſſi los altares de nueſtro Santo Templo,el Coro,el clauſtro,los Serafines Franciſcos,hombres,mugeres,y niños,a ſu primero ſer reſtituidos, al orden, al concierto,culto , y honor, començaron a reuiuir riſueños , qual ſuele por la Primauera el hermoſo vulgo de flores , que el Hiuierno cargado de yelos, tan triſtemente auia marchitado.Con intimo dolor quebrantada en ſus meſmas ruinas , ſe deshazia de llanto, decierta, y triſte la vniuerſal Igleſia, quando Dios por el Propheta Iſaias,la empeña ſu palabra,cõ promeſſas fideliſsimas , e indiſoluble pacto de verdad,no en ſubleuarla ſolo de la miſeria preſente,que padecia,mas de llenarla en los futuros ſiglos de gozo,y gloria, y la Soledad de ſus campos de Primaueras,y Abriles:*Conſolabitur ergo Dominus Sion,& conſolabitur omnes ruinas eius, & ponet decertum*

Iſai. cap. 51.

eius, quaſi delitias, & ſolitudinem eius, quaſi hortũ Domini: gaudium, & lætitia inuenietur in ea, gratiarum actio, & vox laudis. Por eſſo en el Jardin vniuerſal,y alegre de la Igleſia eſtan ſeñalados, grauados, y expreſſos, eſtos Caracteres , mejor que al pinzel,al telar, o al buril; letras, cifras,o geroglificos ſon myſterioſos enel ſuelo, vozes entre aguas profundas , palabras en ſentido ſacramentoſas. Las Catolicas armas,dizen,los Caſtillos, y Leones coronados de los ſiempre triunfantes eſtandartes de Caſtilla,y de Leon: los nombres ſagrados, y ordenes,proſiguen,de IESUS,MARIA,IOSEPH, y FRANCISCO: las varras de Aragon encomiẽda de las Mercedes , llagas del Serafin , Eſpada, Cruz,y palma de la Fè, el Coraçõ flechado de Aguſtino, Cruzes de Jeruſalen, y las militares Cruzes, a los riegos de la Gracia , brotan , y crecen viuientes, en pimpollos ſiempre verdes , amenos ſiempre pimpollos. Vna fuente ſonora, determinada a tres taças, ſin taſſa por lo infinito comunicada a tres perſonas,ajuſtada, fuerte,diſcreta, y en dulciſſimos cõcentos templada , por quatro virtudes cardinales, ſale a fecundar la Igleſia. En quatro quadros iguales eſtâ el Jardin diuidido : que quadra a las yerbas, a las plantas, a las flores , a las aves, a las aguas; de viua Fè, de verdes eſperanças , caſtas açucenas, fecundos jazmines, inviioladas violetas , vergonzoſos claueles , caritatiuas yedras , myrthos lozanos , amargas retamas , triſtes penitentes cipreſſes.

Sobre el lienço natural de la meſma tierra imprimado (pues no ay ſombra de Italia, que le prepare mejor) con molduras de azulexos por orlas, el arte, y la naturaleza dibuxaron, boſquexaron, y pintaron en vez de cardenillo fino, al freſco verde de eſmeraldas puras, en el jardin de S. FRANCISCO de LIMA, las Cruzes de la Igleſia, el coraçon, las Uarras, la Eſpada, Palma, las llagas, los Caſtillos, y Leones, JESVS, MARIA, Y IOSEPH. Ornada luego, cercada, murada de arrayhanes, retamas, y Cipreſſes, ſeleuanta la fuente en medio, cõtres taças, diuidida en quatro pilas menores; rodeada de flores, blancas, nacares, azules, doradas, plateadas, y amarillas, enredos de yedras, conductos de aguas, carcelitas de pintadas aves, y aves no pintadas. Subẽ los penachos de agua encañados, mas de vara en alto, caen ſobre las conchas de bronze bueltas, eſparceſe el agua, riega las yeruas, ſalpica las flores, borda los claueles, los reiſeñores gorgeã; y al ruido de las aguas, muſica de las aves, riego de las yeruas, cãto de los Angeles; el coraçon ſe ſuſpende, los hõbres ſe hazen Cruzes, Jeſus Maria, y Ioſeph, dizẽ las mugeres, que es eſto? Eſto reſpõden los frailes, ſer nueſtra la Palma: ſuſpenſos todos aun tiempo, con deuociõ guſtoſa, conguſto deuoto, con extatico encanto, de vna imagen del Cielo, de vn retrato del Parayſo, de vn remedo de la Gloria.

La torreada Ciudad de Ieruſalen ſanta, ſobre Carbunclos, Ametiſtes, Saphiros, y Chriſolitos fundada,

Ad Ephe. 2

Super fundamentnm Apoſtolorũ, & Prophetarũ ipſo ſũmo Angulari lapi de Chriſto Jeſu.

dada, y a las auroras de la Gloria flamantes en roſicleres puros encendida; hija de los doze Apoſtoles pobres, rica madre de la Evangelica pobreza, preciſiſsima eſpoſa del Cordero, retrato de la Triumfante, alma de la militante Igleſia, Reyna del Mundo, deſcendiente de Dios, y de preclaros hijos aſcendiẽte, es eſta. Que quando con doze Apoſtoles ſegundos, de Franciſco diſcipulos, y hijos, puſo de ſu orden los fundamentos el Serafin, no fue Religion diſtinta de la Igleſia, la que entonces fundô, ſino la meſma catolica caida: *Vade Franciſce repara domum meam;* que no le dixo, edifica Franciſco, otra, ſino repara, la meſma. Los doze Apoſtoles de Lima leuantaron tambien Prouincia, e Igleſia, no diſtinta de la otra catolica en genero, o eſpecie; es formalmẽte la meſma de los doze diſcipulos del nombre de Jeſus: q̃ como la propriedad eſpecifica es principio de diſtincion en lo natural, y politico, Igleſia que no tiene propriedad alguna, no ſe diſtingue. Por eſſo permitio Dios, que baxaſe a eſte tiempo al Peru el Illuſtriſsimo Señor D. Manuel de Molinedo Obiſpo del Cuzco: que entro en la Igleſia, admirole lo auguſto, eſplendido, y grande, à la admiracion ſe ſiguio la conferencia con el M.R.P. Comiſſario Fr. Luis Cervela, a la conferencia el deſſeo de cõſagrarla, al deſſeo la execucion, en veinte, y dos de Enero de mil ſeis cientos y ſetenta y tres. Confirmô Dios. O. M. la acceptacion del Sumo Pontifice, conſagrando por ſuya, la que auia admitido por ſu Vicario, y Vice Dios en la tierra.

Eraſe el Templo de Dios , como lo vio Iſaias al cap.6.ſobre el pauimento del ſuelo, los circulos de los elemẽtos,y los inmenſos ambitos del Impyreo. O como la Interlineal leyò.*Eccleſia deorſum*,en el orbe ſublunar era la Igleſia. Dos Serafines ſobre el trono regio con ſeis alas al compas de las del monte Aluerne de Franciſco,y Chriſto,marauilloſamẽte diſpueſtas , le cantauan la gloria : *& ea quæ ſub ipſo erant replebant Templum. Varijs donis*, leyò tambien la Gloſſa:que al original,y a la copia Chriſto,y Franciſco,ſieruo,y ſeñor,Dios,y hombre,ordenô Dios, quanto con ſaber profundo, diſpuſo en la naturaleza , en el arte, en la energia, para vaſis de la Igleſia , diſtribucion de los orbes , elegancia de ſus obras,y de los cielos,y tierra,clariſsimos ornamentos,y perfectas ideas. Arcos triumfales erigio en las esferas del Orbe,deſde el purpereo oriente , al bien templado ocaſo,y deſde el Norte frio , a lo interior del eſcondido Auſtro. Regado de quatro rios los mas poderoſos del mũdo de la peremne fuente del mar nacidos,les planto parayſo en la tierra, de oloroſas arboledas,plantas verdes,varias flores,de quanto brota el Abril , de quanto florece el Mayo. A la actiuidad del Sol,influxo de los Planetas,y concurſo de las cauſas les produxo,la plata del Peru,el oro de Arabia,las piedras precioſas de Oriente, y quanto de precio eſconde en ſus entrañas la tierra.Deuido culto,adoracion deuida,à hijo de tal padre imagen ſuya , â ſieruo de tal hijo,copia de ambos , y ya no eſte de la maquina mundana templo ſolo , mas otro del artificio,vnico templo,les cõſagra oy en el Peru vn nueuo Mundo, con los arcos triunfales de otro cielo,con las fuentes,flores,y frutos de otro Parayſo,oro,piedras,y plata de las Indias: llenando del arte, y la naturaleza los prodigios todos,en vna obra,tanto por ſus diuinas circunſtancias milagroſa , quanto por ſus innumerables milagros diuina.

FIN.

LAS gracias de Roma, que oy goza eſta caſa, la Caridad; que en ella ſe profeſſa en la oracion de ſu perpetuo coro fondada, ſe ſignifica en vn laberinto de letras: leido al modo de la eternidad, de arriba abaxo, directa, ò retrogradamente. Raro, Amor, Roma, Orar.

R. A. R. O.
A. M. O. R.
R. O. M. A.
O. R. A. R.

En vna ſolemne calenda, que ſe cantô al eſtreno de la Igleſia toda, en que los numeros poeticos, y ſonoros, aporfia deſvelaron al pueblo, emulandoſe en atenderla, innumerables gentes, a la media noche; ſe celebro entre otros eſte romance, que ſe repite aqui ſolo, porque deſcriuiendo la Igleſia con gracia, pide a las monjas de Lima, otra de alcorça ſemejante, porque eſſa materia dulce, y curioſa la puede en algo imitar.

Vna Igleſia quiero
que es dia de boda;
vna Igleſia quiero
vayan a las monjas.
Vna Igleſia quiero,
que no quite coſa

a eſta Igleſia mia,
haganla de alcorça.
A las Claras vayan,
que el clarin les toca,
las bouedas claras,
y las claraboyas.
Si las Encarnadas
las capillas obran,
encarnenlas de oro
muy de toda eſtofa.
Haganla, &c.
Y las Concebidas
amaſſenme otra
limpia, que no tenga
mancha, ni por ſombra.
Y las Trinitarias
tres naues me pongan,
tres en vna Igleſia
como tres perſonas.
Haganla, &c.
Den las Catalinas
de Sena la obra
heçha, como vn dado

con ſus ſenas todas.
Pueden las Deſcalças
muy a poca coſta,
aunque no la calçen,
dar la planta ſola.
Haganla,&c.
Toca a las del Carmen
la regla,y la forma,
que en carmẽ la quiero,
no la quiero en proſa.
Las del Prado pueden
con florida pompa
abrir las labores,
los florones,y hojas.
Haganla,&c.

En el canto exterior de la muralla de la Igleſia, entre otros verſos eſtâ eſcrita eſta dezima,que la celebra. Alude al Epigrama de Marcial.

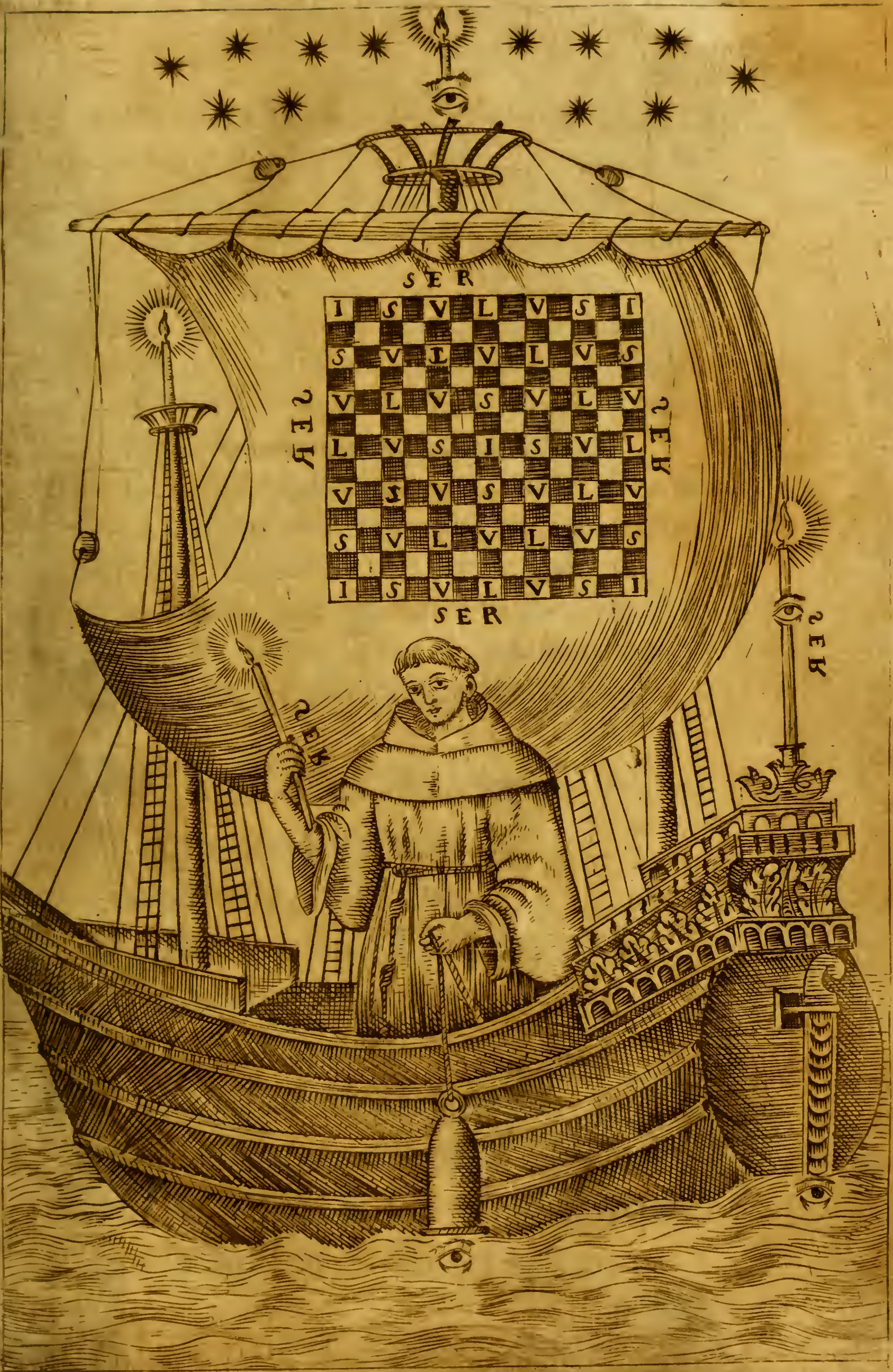
Calle el Templo de Diana,
y los Jardines penſiles,
tantos milagros gentiles,
que aclamó la fama vana:
Calle la Memphis profana;

cantad Serafines vos,
y vno a vno, y dos a dos
calle con vos mundo tanto,
ſi aun deſta pared vn canto,
es para alabar a Dios.

No parezca grande la exageracion, pues quantos han corrido la Alemania, regiſtrado la Toſcana, Francia, y Eſpaña, y entre ellos el Excelentiſſimo Señor Conde del Caſtellar, Virrey aora del Peru: dizen (hablando proporcionalmente) que obra ſuperior a eſta en ſu materia, no la han viſto. Y ponderô ſu Excelencia, auer conſeguido vn fraile de S. Franciſco en ſu esfera, lo que los Monarcas de Eſpaña en otra mayor, como fue la marauilloſa labor del Eſcurial, prodigio de edificios.

Centro digno de quantas lineas corre la pluma (deſpues de la prouidencia diuina) es N. M. R. P. Fr. Luis Cervela, cuyo nombre anagramado ſe ſignifica en vn Gerogliſico, que por ingenioſo ſe pone aqui. Argos tenia cien ojos, que velaua por ciento: las ruedas de Ezequiel llenas de ojos rodauan. Todo ſignifica vigilancia lo grande: Argos ſe nombrò la primera naue, en que los Argonautas Griegos ſurcaron el Oceano con inmenſos rieſgos: porque no aya velas ſin ojos deuio de ſer, pues Argos es ojos todo, y vela con ellos. A eſto alude vna naue, y ſea

la



I S V L V S I
S V L V L V S
V L V S V L V
L V S I S V L
V S V S V L V
S V L V L V S
I S V L V S I

SER
SER
SER
SER
SER
SER

la de los doze Apoſtoles de Lima, con ſus eſtrellas todas,quantas el Pauon de Juno deſpliega en el firmamento; encendidos los faroles, ardiendo la gauia,con vn ojo el arbol mayor, ſymbolo de la vigilancia. Y en el centro de la vela el anagrama,y laberinto eſcrito. Leeſe derecho,retrogrado,delas eſquinas al medio,del medio a las eſquinas,por todas partes al fin: I. SVLVS. I, que con claridad ſe lee aun lado,y otro Luis,con ſu ſer que ſiempre vela.

A la Real alcuña,de donde deſciende, al nombre de Luis,y al reuerenciarſe ya en el nueuo mundo,atraueſados los ardores de la torrida Zona (circunſtancias todas, que quadran a ſu Reuerendiſſima) eſtan eſcritas a San Luis Obiſpo, ſanto que es de ſu aduocacion,eſtas dezimas en el clauſtro.

EN corta edad,ſi dichoſa,
Cicilia,la adoracion,
Barcelona,religion,
ſu mitra,te dio Toloſa:
Ya atrauieſa milagroſa
el Equinocio,en que raya
el Sol,y menos deſmaya,
a las Indias,tu corona;
que aun con el Sol en ſu Zona
tu eſplendor,paſſa de raya.

Purpura ſacra,y doçel
te dedique el Siciliano,
quando era el cetro a tu mano
deuda,por Carlos Martel:
Pero Roma,otro laurel
te dâ al margen Tiberino
aureo,porque a tu deſtino
pellico,cetro,y decoro,
del Peru te rinda en oro,
de Cholcos en vellocino.

Hizo oſtentacion ſanta de ſus hijos la Religiõ Serafica en eſte clauſtro, al modo que la Romana Igleſia la hizo de todos ſus Santos en la Catolica dedicacion del grande Pantheon de Roma, a la Sereniſſima Reyna MARIA.

Sale el Patriarca S. FRANCISCO con ſus inſignias.

IMagen de Dios al viuo
es el Serafin llagado,
con dolores de coſtado
de vn Sol de amor exceſiuo:
Labrô el Sol a fuego actiuo
de rubies cinco granos,
ya ſus tactos ſoberanos

de coraçon otro mal,
que es fina gota coral,
pues hiere de pies, y manos.

Apoſtrophe al Santo.

DE ſu eſmaltado ſaphir
ricos los cielos te dan
los rubies de Zeylan,
y las perlas del Ophir:
La tierra te dio al viuir
los corales aporfia,
llagas, que con armonia
cantan cielo, y tierra al verlas,
què gotacoral de perlas!
de coral, que perleſia!

SAN BUENAVENTURA.

Conmutoſe glorioſamente el ſayal toſco de S. Buenaventua en el Capelo; con que le honrò la Igleſia. El eſtà a ſus pies, y eſta quintilla le enſalça.

Purpura, la xerga impura
ſer lo que era yelo, vn cielo,
la deſventura, ventura,
y vna mortaja, capelo?
afee, que es Buena ventura.

S. BERNARDINO DE SENA.

Otro San Pablo predicò al muñdo el nombre de JESUS San Bernardino. El Santo nombre de Jeſus es titular deſte Conuento: y eſte el concepto del verſo.

EL Jeſus de Bernardino
a Lombardia, Toſcana,
y haſta la Corte Romana
coñ noble excelencia vino:
Luego por eſſe camino
ſeñorias han de honrar
eſta caſa regular,
pues eſconde tanta luz,
que en el nombre de Ieſus
ha llegado atitular.

El Apoſtrophe alude a la nave Victoria, en que Magallanes entrò por el eſtrecho, y dio buelta al Mundo. Es la vitoria equiuoca, que del mar de Levañte, conduxo al mar pacifico eſte Santo nombre, a quien el Peru, es bien leuante aras al Poniente, y el otro mar al Leuante.

APOSTROPHE.

COn Ieſus, que por ti goza,
al mar Sur a toda vela
del Mediterraneo buela

naue de Vitoria ayroſa:
Ya con mano generoſa
del Auſtro al Norte ſonante,
al nombre mas releuante
todo el Orbe reuerente,
aras a nueſtro Poniente,
aras al otro Leuante.

Fray Franciſco Ximenez de Ciſneros, Se ſigue con las inſignias del Sol, que detuuo en Oran al ganarla a los Moros, que tienen la media Luna por armas.

AL arma tocó chriſtiana
religioſo Capitan
otro Ioſue en Oran
contra la Luna Africana:
El Sol ſe ponia, vana
ſe eclypſaua la fortuna,
dio vna voz, y el Sol a vna
parò luziente farol,
el Chriſtiano gozó el Sol,
y el Moro quedò a la Luna.

Cardenal, Arçobiſpo de Toledo, docto, y ſanto fue miedo del Moro a las orillas del Tajo. Todo lo dize el Apoſtrophe.

COn alto eficaz denuedo
en Alcalà fundador,
de Eſpaña Gouernador,
y de Lybia fuiſte miedo:
Que bien ſuenan en Toledo
plumas, y armas con decoro,
que a tu voz ſe corta el Moro,
eres Ciſneros en ſuma,
y el de tu eſpada, y tu pluma
en el Tajo Ciſne de oro.

SAN GONZALO MARTYR cruzificado en el Japon, y atraueſado con dos lanças el pecho.

AQuel emisferio opueſto
de la ſangre que derrama
haze el fiero Taycoſama
eſpectaculo funeſto:
Y en Cruz, desfallece, pueſto,
a lançadas del Iapon
el mas entero varon,
que en vna Cruz a Dios muerto
pudo dar a pecho abierto
por partido el coraçon.

APOSTROPHE.

TV eſpiritu diligente
recogio palmas diuinas
del ocaſo en Filipinas
haſta el Iapon en Oriente:
Y a las que al Sur, y occidente
padecen penoſas calmas,
y te adoran, fieles almas,
no niegues triunfos de luz,
pues tienes, pueſtas en Cruz,
tan en la mano, las palmas.

SANTA ISABEL REYNA DE VNgria de la Tercera Orden.

ESpoſa fue de Lanzgraue
Iſabel, mas ſuperior
los lançes, ya de ſu amor
en la eternidad los graue;
Porque remontó qual aue
a la Trinidad ſu esfera,
que era en el mundo primera,
y ampliandoſe ſu corona,
de ſu primera perſona

el amor hizo tercera.

SANTA CLARA en compañia de ſus hijas, y de tan iluſtre compañia clariſſima Capitana; conturba de las murallas de Aſis a los Sarracenos. Tal Cuſtodia tenia, la del Santiſſimo Sacramento.

LOS Arabes aſſombraron
a Aſis con funeſtos fines,
mas al ſon de ſus clarines
ciegos ſe precipitaron:
Que al arma, al arma tocaron
las Claras, rayos, portentos,
muros en Cuſtodia atentos,
y luzes ſin duda raras,
pues Dios por coſas tan claras
hizo, tantos Sacramentos.

APOSTROPHE.

EVangelico farol,
Apoſtolica Lucerna,
hija de la luz eterna,
clara a los ojos de vn Sol;
Del mar Indio al Eſpañol
y de aquel mundo al ſegundo,

el raudal corra profundo
de tu luz, que es a los dos,
eſſa claridad de Dios,
milagro del otro Mundo.

S. ANTONIO amante entra en batalla con Dios amado. Del coraçon vienen a las manos, que a las manos ſe le vino el niño Dios. Eſta fue la contienda de Iacob. Quien vencio a Dios, ſino el amor haſta la muerte? que el amor es milicia.

Militat omnis amans, habet ſua caſtra cupido
Atice crede mihi, militat omnis amans.

DE amor batalla campal
a Dios Antonio preuino,
y a las manos ſe le vino
vna ocaſion celeſtial.
Al dar la viua ſeñal
la alma en penetrante voz;
cuerpo a cuerpo eſtan los dos,
que el amor es fuerte tanto.
cuerpo de Dios con el ſanto,
y anda a las manos con Dios?

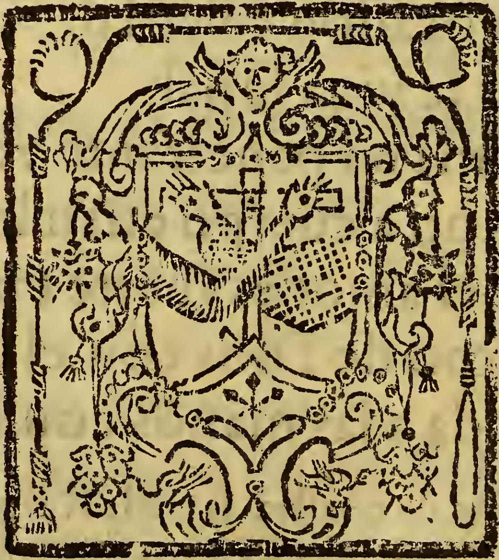
El niño Ieſus corporalmente en ſus manos.

Las armas de nueſtra ſagrada Religion ſon las cinco llagas, y en dia de tal triunfo, mal pudo la Prouincia dexar de oſtentar ſus diuiſas. Moſtrolas en el Clauſtro; y aunque ſangrientas, y no buenas para los ſcudos del mundo ; cerca del ſtigma, eſtâ el eſtemma preciado de los mortales.

Cur decus hoc noſtri generis, ſic ſtigma cruĕtum?
Eſt regale genus, ſtemmaque, ſtigma parit.

Echò el reſto de ſus hijos la Religion en vn Soneto, que como en punto breue contiene tanta circunferencia. Solo la cortedad ſe puede acuſar en el; que ſignificar tanta gloria, no ſe puede en corto eſpacio. El mas eſcrupuloſo lea a nueſtro Gonzaga en ſu origen Seraſico: o el que deſſeare computos matematicos en lo que cortezanamente ſe ajuſta. Vealo de eſpacio, o vayaſe a Euclides que le llenarà las medidas.

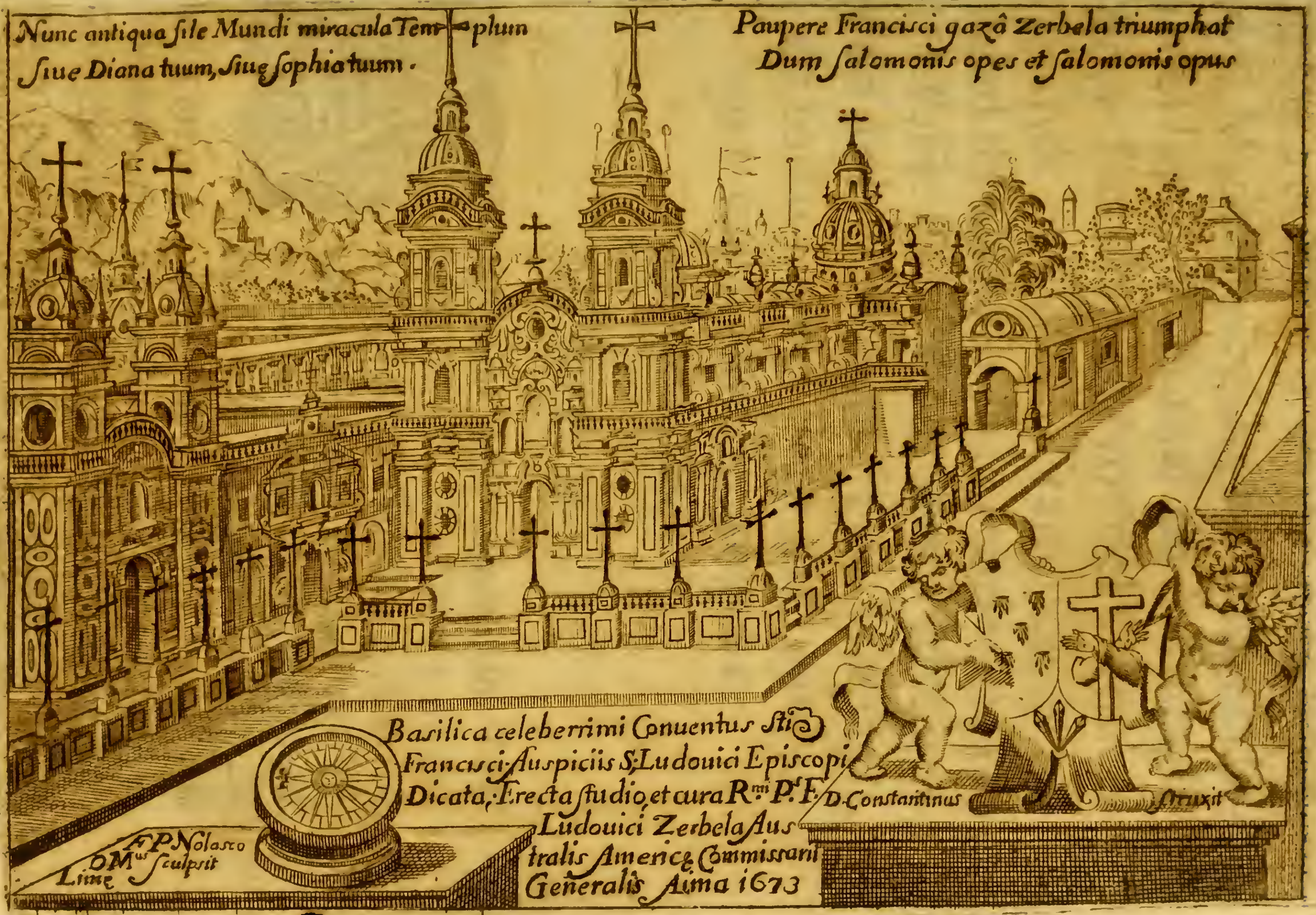
Gonzaga
origo Sera
phi. Reli.



Ciẽto ſobre tres mil ſon los Cõuẽtos,
y las Prouincias ciẽto en la obſeruancia,
que al quinto ſiglo corren la diſtancia,
y de ambos Polos ya los firmamentos.
Treinta canonizados,quatrocientos
Beatificados tiene en la conſtancia:
y quinientos mil Santos en ſubſtancia.
Martyres?eſſos ſon otros quinientos.
Quatro Papas,quarenta Cardenales,
Catedras,Mitras,plumas,infinitas
y ſi eſto es mucho.Reyes ay ſin cuenta.
Mas Frãciſco,tus glorias inmortales,
como las ſumaran cuentas finitas,
ſi vn Dios las multiplica por ſu cuenta.

FINIS.

Sub correct. S.R.E.


Nunc antiqua ſile Mundi miracula Templum
ſiue Diana tuum, ſiuę ſophia tuum.
Paupere Franciſci gazâ Zerbela triumphat
Dum ſalomonis opes et ſalomonis opus
Baſilica celeberrimi Conuentus Sti
Franciſci Auſpiciis S. Ludouici Epiſcopi
Dicata; Erecta ſtudio, et cura R.mi P.r F.
Ludouici Zerbela Auſ
tralis Americę Commiſsarii
Generalis Anno 1673
F. P. Nolaſco
D. M.us Sculpsit
Limę
D. Constantinus
Struxit

VISITA, Y DECLARACION que hizo el P. Pred. Fr. Juan de Benauides, Miniſtro legal, y honeſta perſona del ſanto Tribunal de la Inquiſicion, y Sacriſtan mayor del Conuento grande de N. P. S. Franciſco de la ciudad de Lima, en la reſidencia del R.mo P. Fr. Luis Zervela, Padre perpetuo de la S. Prouincia de Santiago, y de todas las del Peru, del tiempo que fue Comiſſario general de ellas.

M. R. P. N.

AVIENDOME concedido V. P. M. R. hizieſſe vn eſcrito, y memoria eſpecial de las coſas, que tenia que dezir, ſegun Dios, en la reſidécia de N. M. R. y amantiſſimo P. Fr. Luis Zervela, pareceme han faltado las razones, y palabras para la ponderacion de tantos motiuos, como ſe encuentran en ſu religioſiſſimo obrar; pues de cada vno de ellos pudiera formarſe vn panegirico en ſus elogios. Ademas, de que atildar las acciones de ſu P. M. R. es lo meſmo, que querer regiſtrar luces al Sol, quando por grandes deslumbran la viſta mas perſpicaz ; y aſſi para poderlas ver, y regiſtrar me aber de valer de la induſtria del eſpejo, en quien con mas blandura, ſe dexan ver: y ſiendo tan puro, y de tan criſtalinas luzes el que me ofrece el gouierno de N.M.R.P.Fr.Luis Zervela, y de tãtas perfecciones me mirare en el, como en eſpejo de armar prelados, para aplaudir algunas, de las q̃ en tãto tiempo he conocido. Pero ſi la fama de ſu P.M.R. en todo eſte Reyno, y en todos eſtados eſtã grande, no neceſſita de plumas (y menos de la mia tan inferior a todas) para ſu credito. Porq̃ ſu P.M.R. es el mayor aplauſo de ſi miſmo, y ſu virtud la mejor pregonera de ſi propria; porque todos los primores, y perfecciones de los Prelados, que le han antecedido ſe cifran (y con realſe) en ſu P.M.R. y aſſi para celebrar a Prelado, que tanto ſe excede en perfecciones los mudos ſe han de hazer eloquentes, porque el ſilencio no ſea en agrauio de la razon; pero ſerâ forſozo, quede en el ſilencio lo mas (porque como dixo el Padre de la Eloquencia) para dezir lo que conuiene, es neceſſario dexar de dezir mucho de lo que ſe ofrece: Quint.lib. 2. *Nos breuitatem in eo ponimus, nõ vt minus, ſed ne plus dicatur quam oportet.*

Digo pues P.N.M.R. que el gouierno de N.M.R.P. Fr. Luis Zervela ha ſido tan exemplar, tan ajuſtado a nueſtro eſtatuto, y regla, y tan en bien comun de todas las Prouincias, que las ha mirado como verdadero Padre manteniendolas en perpetua paz y vnion de todos ſus hijos, a quienes ha gouernado, no como Prelado, que atiende a ſu ſuperioridad, y conueniencias, ſino como verdadero Paſtor, a quien ha adornado el cayado de la prudencia, zelo de la religion, y aumentos eſpirituales de ſus ſubditos, atendiendo mas a las conueniencias de ellos, que a las ſuyas proprias; la quietud de ellos ha ſido ſu mayor gozo; las comodidades ſu ganancia los aumentos ſu conueniencia.

Quando no le experimentaron las Prouicias deſuelado en premiar a los mas benemeritos? Diganlo las tablas de los Capitulos, y en eſpecial las de eſta Prouincia, pues en todo ſu gouierno vimos ſiempre cerradas las puertas â toda pretenſion, quando en otros tiempos (caſo laſtimoſo) dias antes del Capitulo ſe ſabia la eleccion de los mas principales oficios.

Aura alguno de ningun eſtado que pueda dezir dio ſu P.M.R, algun oficio a ruegos ni reſpectos de ſeculares, ni de Principes? ſiempre fue en eſto in expugnable roca; porque no neceſſitauan de eſtas interuenciones los benemeritos, que como buen Paſtor ſolicitaua el conocimiento de ſus ovejas, y que le conocieſſen ellas dandoles el paſto mas ſaludable, y la proſperidad en el premio, que ſegũ Dios le parecia, eran dignos, exponiendoſe al deſabrimiento de muchos, que cõ menos meritos lo deſſeauan a imitacion del Paſtor diuino Chriſto, que dixo de ſi era buen Paſtor, y conocia ſus ouejas, y era conocido de ellas, y ponia ſu vida en ſu defenſa.En eſta deuda han eſtado ſiẽpre los hijos deſta Prouincia,y de todas las que ha gouernado ſuP.M.R,pues ha mirado por ellos , como Padre , y como Paſtor, exponiendoſe (por nueſtras conueniencias , y por defender las precioſas alhajas de nueſtros Conuentos,de los preſtamos , que comunmente las deſtruyen)a la indignacion de los poderoſos, y por mirar por las immunidades de nueſtros priuilegios, le vimos hecho eſcudo de deſayres,cenſuras, y deſcomuniones.Que de vezes le amenazò la embarcacion, y deſtierro de Chile ! y a nada temia , porque a ſolo Dios miraua,que es lo que de ſi dixo S.Pablo ad Corint. cap. 9. *Optabam enim ego ipſe anathema eſſe â Ghriſto,pro fratribus meis.*

Corint.12.

La tolerancia,y magnanimidad en ſu P. M. R. fue notable(como tenemos de experiencia) no ſolo en la parte , que eſta virtud ſe ordena a hazer coſas grandes,ſino tambien en la que ſe endereza a tolerar con grandeza de animo coſas arduas, preciandoſe de hazer bien , a quien no ſe le hizo , o lo auia injuriado;valor heroico de la virtud de Ioſeph, que viendoſe en el pueſto,que ocupaua,no ſe acordò del maltratamiento de ſus hermanos. La diſimulacion con los mal contentadizos(aunque pocos)y los agaſajos con que ſiempre los recibia, ſin deſazonarſe de verlos quejoſos , fue de grandiſſima admiracion en todo el tiempo de ſu gouierno; y no es de admirar, que en medio de ſu religioſo obrar tuuieſſe deſcontentos algunos, pues la meſma liberalidad de Dios, no eſtâ eſſempta de tenerlos,quejandoſe el enfermo inconſiderado,que no le dio ſalud:el pobre arrogante , que le falta la hazienda , ſin acordarſe de tantos beneficios que paternalmente les ha hecho.

Tambien es muy ponderable el zelo , con que ſu P.M.R. atajò la facilidad, con que ſe ponian las nulidades de habito , pues ſe llegò a ver tiempo en el principio de ſu gouierno , en que concurrieron quatro, o cinco en eſta demanda, de que reſultauan grandiſſimos eſcandalos y deſcreditos de nueſtra ſagrada Religion,y con la induſtria de eſtablezer,por vna patente ſuya, penas ſenſibles, y afrentoſas(para los que no probaſſen ſu intento,y ſe quedaſſen ſolo con auerlo intentado tan en daño de la Religion). Parece ſe euitô , y puſo freno a eſte inconueniente, eſtorbando grandiſſimos eſcandalos , y ofenſas a Dios.

De Nabucodonoſor Rey Barbaro (por vn decreto ſanto,que publicò en ſu Reyno, en que mandò con pena de muerte,y deſtruccion de ſu caſa,que no ſe blasfemaſſe de Dios) dize S. Iuan Chriſoſtomo,que hizo vn hecho euangelico, pareciendole al Santo , auia con eſſa ley euitado ofenſas de Dios : y dize mas , que no merecio el premio de Apoſtol, por ſu ſoberuia,y otros vicios ſuyos.Pero vn Prelado tan religioſo,y exemplar,que con la obſeruancia y promulgacion de leyes ſaludables , eſtorba en ſus ſubditos tantas ofenſas de Dios , y eſcandalos en nueſtro eſtado,no ſolo haze vna obra euangelica, pero tambien no dexa de imitar a los Apoſtoles en el premio,pues les imita en el zelo.

Y aunque N.M.R.P. Fr.Luis Zeruela tenia tã grandes partes naturales para el gouierno,no ſe juzgaua ſuficiente , ſino tenia a Dios propicio , en cuyo fauor fiaua todo ſu acierto , y por eſto fue deuotiſſimo del Santiſſimo Sacramento,y mando por ſu parente,que todos los Iueues a la Miſſa de ſu renouacion acudieſſen todos los Religioſos ſin eſſempciõ de ninguno, y aſſi baxauan a la Igleſia al encierro, y en dos alas con velas de a libra en las manos aſiſtiã de rodillas haſta que ſe encerraua el Santiſſimo Sacramento; deuocion, que ſe obſerua muy a guſto y buen exemplo de todos.

Eſta meſma deuocion entabló en los dias de toros publicos,que mientras en la plaça ſe lidiauan, ſe deſcubria el Santiſſimo Sacramento con toda veneracion,y aliño,a que aſiſtia ſu P. M. R. de rodillas, toda la tarde haſta la hora de cantar Maytines, funcion que ſe haze,y obſerua con toda celebridad.

De ſu buen exemplo pudiera dezir mucho , y llorar tambiẽ el no auerle imitado en muchas acciones de virtud , y religion , que (con la continuaciõ de aſiſtir a ſu P.M.R.) le vi ſin deſcaecer en ſus exercicios quotidianos, y ya le vimos en eſta Comunidad , y le vio toda eſta republica , dandonos tan buen exemplo, quando colocó la Cruz ſobre la

Porteria nueua, que ſiendo tan peſada, y eſquinada, ſin admitir Sirineo la lleuò ſobre ſus ombros, no permitiendo al pie la ſandalia, de que quedô toda la ciudad tan edificada, y tierna, viendo a vn Predo tan ſuperior, y de tanta autoridad, con humildad tan rara, a imitaciõ de la que N. Redentor IeſuChriſto lleuò por nueſtros pecados. Y aſſi parece quiſo enſeñar a ſus ſubditos a ſer humildes, y mortificados; acto fue eſte, que enternecio mucho los coraçones de todos, y aſſi ſe los robaua con tanto afecto, q̃ no ha auido en todos eſtados, quien no ſe le ſacara por ſeruirle; y cõ verdad puede dezirſe, q̃ no ha auido Prelado en eſtos Reynos, que tanto ſe aya grangeado las voluntades de todos.

Su humildad ha ſido muy notoria en todas ſus acciones; y ſin deſdecir jamas de lo reſpectuoſo, y veneracion, que ſe debe a vn Prelado ſuperior, hermano ſu autoridad con vna rara humildad en el trato de ſu perſona, en ſu comida, en el tratamiento de ſus ſubditos; en leernos la leccion eſpiritual en el refectorio, quando nos preſidia, en ir de rodillas por todo el refectorio el Viernes ſanto, beſando los pies a todos los Religioſos, ſin permitir, que ninguno ſe le retiraſſe; accion, que por no vſada de otro qualquier Prelado admiro, enterneciendo mucho a eſta ſanta Conmunidad, y tuuo bien q̃ ponderar tan ſingular mortificacion, pues ſin leuantar las rodillas del ſuelo andaua todo el refectorio, q̃ tiene mas de dozientos codos de largo, y deſpues dezia la culpa; pidiendo perdon con profundiſſima humildad de todos ſus yerros; en que parece ſe cumplio Iſid. 3. ſen. cap. 49. lo que dize San Iſidoro: *Qui rectè vtimur poteſtate ita præſtare ſe omnibus debet, vt quanto magis honoris celſitudine claret, tanto ſemetipſum humiliet.*

No fue acto de menos humildad el auerſe baxado de ſu celda (con vna enfermedad, que tuuo ſu P.M.R.) a curarſe a la enfermeria como qualquiara frayle particular, entregando al R. P. Guardian del Conuento las llaues de la celda, como ſi de hecho fuera a morir; accion muy exemplar, y para imitada de todos, y que de verdad la obró con muy religioſo eſpiritu para enſeñança de todos, y que ſin eſſempcion de perſonas ſe curen todos en la enfermeria (en que huuo alguna corruptela) pues en ella ſobra el regalo y cuydado de los enfermeros, y aſſi no permitio jamas, que de fuera del Conuento ſe le traxeſſe coſa alguna.

Muy a la letra parece ſe ajuſtan (al obrar de N. M.R.P.Fr.Luis Zeruela, y a ſu buen exemplo, y humildad) aquellas palabras del Concilio Pariſienſe, donde hablando con los ſuperiores dize deſta ſuerte: Cumpla el ſuperior los ſaludables preceptos de Chriſto fiel y obedientemente, y obrando el bien, haga que todos aquellos, ſobre quien impera temporalmeute tengan paz, concordia, caridad, y cumplimiento de las demas buenas obras en quanto fuere dado del cielo, con ſus dichos, y con ſus obras, deſpierte con diligencia a todos a la piedad, juſticia y miſericordia, atendiendo a que ha de dar cuenta a Dios de eſtas coſas. *Ipſe etiam ſalitiferis Chriſti præceptis fideliter, atque obedienter obſecundet, & recte agendo eos quibus temporaliter imperat in pace, & concordia, atque charitate cæterorumque bonorum operum, exhibitione quantum ſibi diuinitus datur conſiſtere faciat, & dictis atque exemplis ad opus pietatis, & iuſtitiæ, & miſericordiæ ſolerter excitet, & attendens, quod pro his Deo rationem rediturus ſit.* Y aſſi lo hemos experimentado, pues con ſus exemplares acciones nos ha enſeñado a viuir en paz, concordia, caridad, y al cumplimiento de todas las demas buenas obras.

Por eſto parece aſiſtia Dios a N.M.R.P.F. Luis Zervela en todo quanto obraua, y tenia a ſu cargo; pues en tanta adminiſtracion de gouierno, como tenia en todas ſiete Prouincias, que eſtauan a ſu obediencia, le aſiſtia igual prudencia, por lo qual las mas remotas, y diſtantes le reuerenciauan, y obedecian, concibiendo en tan gran Prelado, que le aſiſtian dones tan particulares del Cielo, y coſas mayores, que las que ay comunmente en los demas Prelados. Pero no es de marauillar, ſi a las mas remotas Prouincias llegaua ſu piedad, y en ellas como Padre verdadero atendia a ſocorrer ſus neceſſidades, aſſi lo experimentô la del Tucuman, que ſabiendo eſtauan los Altares de las Igleſias,por ſu mucha pobreza,ſin lienço, la ſocorrio cõ quinientas varas de ruan florete ; y en fin como Padre,no les hazia agrauio,como ſabio,y prudente los mantenia en paz,y con ſu autoridad los defendia;y aſſi le hemos conocido juſto, prudente , y ſabio en todas las coſas de ſu gouierno,remunerador, graue, ſeuero,agradsble, conſtante, ſin parcialidad, ni permitiendola en ninguna Prouincia, ſin fraude , con gran zelo de la honra de Dios, y de la Religion , y aumentos del culto diuino, ſin permitir deſperdicio de las ceremonias ſantas de la Religion , antes ſi ha impueſto algunas, y muchas deuociones, que ſe obſeruan , muy loables , y con guſto general de todos en eſte Conuento , y aſſi podremos dezir de ſu P. M.R.que *non eſt inuenius ſimilis illi.*

Puede dezir, y con verdad toda eſta Prouincia, que en el obrar tan exemplar , y zeloſo de ſu P. M. R.hemos tenido ſus ſubditos vn eſpejo puro de virtudes,ſin manchas, ni fealdad de vicios, y ſin que ſe ayan viſto en el las moſcas de las liſonjas , chiſmes, ni afectos indecentes. Y ſi lleuado de alguna paſſion poco religioſa huuiere querido alguno poner macula en lo limpio y puro de ſu gouierno en eſta reſidencia,le juzgaria yo como al Etiope,o mal ageſtado, q̃ queriẽdo poner macula,o manchar vn eſpejo criſtalino , no le ſirue de mas que de mirar en el ſu negregura , y corrido de tan mal intento ſe aparta con ſu fealdad, y el eſpejo ſe queda con ſu criſtalina pureza.

Digo eſto P, N·M.R, por lo que tengo experimentado en la Religion, que ay algunos tan lleuados de ſu paſſion, que no auiendo merecido ſu obrar aplauſo, ſe ofenden con los elogios merecidos de otros, y como el obrar de N.M.R.P.F. Luis Zeruela ha ſido tan aplaudido en todas las Prouincias, y en todos eſtados, juzgo no aurà faltado alguno, que lleno de malicia, aya querido poner dolo, y mancha en lo puro de ſu obrar, y no le aurâ ſeruido de mas, que de ver ſu fealdad, porque a lo puro nadie con injuſticia lo mancha: y aſſi el que ſe enconare de ver aclamado a N.M.R.P.Fr. Luis Zeruela, por Prelado tan ajuſtado, y zeloſo, enojaraſſe de ver aplaudida la verdad, y de que reconozcamos al que por tantos titulos, y razones ha ſido nueſtro continuo bien hechor, que por eſſo reconocida eſta ſanta Prouincia lo admitio por Padre perpetuo, y mas antiguo de ella, y le ſuplicò guſtaſſe de quedarſe en ella, para ſu mayor luſtre, y honra; pues en todo el tiempo de ſu gouierno le experimentò tan atareado en las iluſtres obras, que a expenſas de ſu cuydado, y deſvelos ha obrado, ſin mas intereſes, que ſeruir a la Religiõ, ni mas recompenſa, que el cumplimiento de ſu miniſterio.

Y ſi el bien no es conocido, haſta que ſe pierde ſu P.M.R. deſde los primeros paſſos de ſu gouierno nos hizo tanto bien, que ſiempre llorauamos el tiempo en que auiamos de perderle, y eſte examen (para los ingratos, que no ſe conocieron) ſerâ a mucha coſta nueſtra,pues al fin conoceran el bien que perdieron.

Tambien puedo dezir,y ſin liſonja, que el merito de N. M. R. P. Fr. Luis Zervela â valido por muchos,ſiendo ſu obrar tan apoſtolico.Porque ſi las obras de vn Apoſtol exceden en merito a las de los Monjes,y Anacoretas por emplearſe en bien de muchos;las obras,que ſu P. M.R. ha pueſto en perfeccion con tan religioſo zelo en bien y prouecho de todos los hijos deſta Prouincia,no pueden dexar de imitar,vn obrar Apoſtolico, del qual hablando el Concilio Moguntino dize eſtas palabras tan ajuſtadas a ſu gouierno: *Nihil ita hanc imitationem pareat,quã ſi ità viuat aliquis, vt bonum eius,in cõmuni proficiat,atque vniuerſis vtiliora prouideat.* Pues quien con tanto zelo ha obrado en bien,y vtilidad del comun, ſin atender a proprias conueniencias,como N.M.R.P.Fr.Luis Zeruela, bien merece el titulo,y meritos de varon Apoſtolico.

No ſin myſterio hablando Chriſto S. N. con ſus Apoſtoles,les dixo: *Vos eſtis lux mundi.* Porque ſu obrar auia de ſer como la antorcha,que por alumbrar,y lucir a todos ſe conſume,y ſe gaſta;no ſon para los lucimientos,y prouecho ſuyo,pues por comunicarlos ſe abraza.Eſto hemos viſto en ſu P.M.R. q̃ a expenſas ſuyas, a las inclemencias del Sol, y a lo nociuo de los ayres ſe gaſtaua, y deshazia, por iluſttrar eſta caſa con tanta aſiſtencia(deſde la mañana a la noche) en todas las obras, ſolicitando con ſus cariños la puntualidad en los oficiales, que a porfia, por darle guſto, doblauan ſus tareas, y liberal ſiempre ſu P. M. R. los gratificaua con los regalos de ſu celda, con añadirles premio a ſu trabajo, y pagando a coſta ſuya muchos oficiales, y las mas obras que ſe han hecho en eſte Conuento,con que ha quedado tan iluſtrado. Pero que mucho ſe aya aſſi gaſtado por iluſtrar a otros ſin atender a conueniencia propia, ſi a fuer de Prelado tan lucido, y de luz tan exclarecida ſe tiene tan de ſuyo el ſer Bela, cuya iluſtre Caſa tiene por glorioſo timbre el auer dado a la Igleſia de Dios cinco antorchas, y lumbreras grandes, que la iluſtran. En cinco Santos canonizados, San Hermenegildo Rey, San Iſidoro Arçobiſpo de Seuilla, San Leandro Arçobiſpo de la meſma Igleſia. San Fulgencio Obiſpo de Ezija,y Santa Florentina deſcendientes todos de la antigua, e iluſtre caſa de los Zervelas; pues quien deSantos tan iluſtres,tiene ſu origen,que mucho ſea ſanto ſu zelo,y tan ajuſtado ſu obrar;y ſi dexando a vn lado la parte de tan Religioſo Prelado, atendemos a la de ſu perſona,por lo iluſtre de ſu ſangre, y prendas naturales a todos viſos hallaremos eu ſu P. M. R. mil perfecciones por lo gallardo de ſu perſona;ſemblante mageſtuoſo,y amable, docto, cientifico,noticioſo,leido,y con eſto virtuoſo; porque no ſe le ha conocido vicio, y ſe le ſaben muchas virtudes, infatigable en el trabajo, y ſin ocio, que es quanto puede dar de ſi el hiperbole.

No ha ſido la menor parte de gloria de N. M. R. P. Fr. Luis Zervela el auer merecido vn ſucceſſor de prendas tan releuātes que pueda con igual zelo, lleuar el peſo del gouierno q̃ dexa, manteniēdole en la meſma paz, y vnion, que le ha tenido pues aſſi lo hemos experimentado ya en N. M. R. P. Fr. Alonſo Garrido Melgar, que Dios nos guarde muchos años, de cuyo zelo, afabilidad, religion, y virtud ha tenido biē que admirar eſta Prouincia; y porque ſe vea la acceptacion con que oy eſtâ gouernando la del Cnzco, y la paz con que eſtà diſponiendo la celebracion de aquel Capitulo dire a la letra lo q̃ me eſcriuio vn Religioſo de toda autoridad, y ſupoſiſſion, hijo de aquella Prouincia: *Mucho mas de lo que V. P. me eſcriuio de N. M. R. P. Commiſſario general Fr. Alonſo Garrido Melgar tenemos experimentado en eſta Prouincia por ſu mucha angelidad zelo, y rectitud con que nos eſta gouernando, atrayendoſe las voluntades de todos con ſu cariño, buen exemplo, deſinterés de todas las coſas temporales y tan deſſeoſo del aumento de las eſpirituales y del buen exemplo de ſus ſubditos, y de la paz, con que deſſea viuamos todos, que es para alabar a N. Señor, y darle infinitas gracias de que nos aya traido vn Prelado tan obſeruante, y juſtificado en todo quanto obra, y a que nos ha faltado N. M. R. P. Fr. Luis Zeruela.* Palabras por cierto dignas de toda ponderacion, pues en tan breue tiempo ſe ha grangeado ſu P. M. R. tanto aplauſo, con que ya podremos

dremos dezir ſucediendo a N. M. R. P. Fr. Luis Zervela, que: *Inuentus ſimilis illi qui conſeruaret legem excelſi.* Y q̃ no ſolo conſeruarâ eſtas Prouincias en la paz, vnion, y buen exemplo, en que las halla, ſino que con excelencia ſe ha de auentajar en los primores de ſu gouierno. Eſtas ſon las glorias q̃ ha merecido N.M.R.P.Fr. Luis Zervela por ſu linda intencion, y zelo, cõ que nos ha gouernado. Quierà Dios premiarle con galardones de gloria tanto bien, como nos ha hecho pues ſolo por Dios, y por la Religion lo ha obrado; y bien podemos creer y fiar del mucho amor, y cariño, con que nos ha mirado que no le perdemos; aunque ſe nos va con tanto ſentimiento de la Prouincia, pues como verdadero Padre de ella, la ha de amparar ſiempre, y mirarnos como a hijos; en quienes dexa depoſitadas las iluſtres obras, y los afanes de ſu cuydado.

Y porque todo lo mas, que ſe ha obrado, y hecho en eſte Conuento por orden de ſu P. M. R. lo afiançò de mi cuydado, y ſolicitud, pondrè aqui cõ diſtincion todas las obras que ſe hizieron en el tiempo de ſu gouierno.

Lo primero, en que dio mueſtras de lo mucho que auia de obrar ſu P. M. R. fue en deſembaraçar el Clauſtro principal de la tierra, que en el eſtaua amontonada de los deſmontes de la obra, y de la Igleſia vieja (deſaliño que a todos daua en roſtro) y lo que parecia impoſſible, y muy dificultoſo de poderlo executar en muchos dias, lo facilitó con ſu aſiſtencia y agrado,de manera que en muy breue tiempo,y a poca coſta lo vimos limpio,y con aſeo.

Las dos pieças dela ante porteria,y porteria,no ſolo ſe leuantaron deſde ſus cimientos, y ſe cubrieron de bien labrada madera,ſino que ſe doraron los techos con muy curioſos eſtofos , y ſe colgaron de pinturas muy perfectas:y en la ante porteria ſe puſo en ſu retablo , a forma de caxon con ſus puertas, vn lienço de mano de Medoro de vn Santo Chriſto crucificado,de eſtatura mayor que el natural , cõ la Virgen ſantiſſima , y San Juan Euangeliſta al pie de la Cruz , que todas tres figuras repreſentan con gran viueza y alma los afectos,y ſentimiento de cada vna,con que mueuen los coraçones de los fieles a muy tierna deuocion. En las puertas eſtâ pintada la entrada de Ramos en Ieruſalen: y por la parte de adentro los paſſos de la Paſſion con mucha valentia. Adornô ſu P.M.R.eſte altar con vn arco de plata,y otras alhajas;y diſpuſo q́ todos los Viernes del año(a las ſiete de la noche) baxe la conmunidad cõ preſte,y acolitos reueſtidos , y deſcubierto el Santo Chriſto ſe canta con mucha deuocion la Letania de ſu ſantiſſima Paſſion,y otros verſos muy deuotos, a que aſiſte mucho concurſo de gente : y ſiendo eſta ante porteria , y porteria las pieças que comiençan a verſe en eſte Conuento, parece quiſo ſu P. M. R. eſmerarſe en que eſtuuieſſen tan curioſamente aliñadas , que quando todo lo mas no eſtuuiera combidando al guſto de quantos vienen a recreaſe a nue

ſtro

ſtrò Conuento baſtaua el ceñuelo de tan linda mueſtra para que anhelaſſe la curioſidad por ver otras mejores.

De la Porteria en que aſiſten los Religioſos Porteros, ſe entra a otra pieça, que es la Penitenciería, y memorable entierro de los Clauijos, y lo primero, que en el todo de eſta pieça ſe vè, parece lo vltimo a que ſe puede llegar en perfeccion, por lo valiente, y deuoto de ſus pinturas en lienços de tres varas en alto (aſſentados ſobre muy viſtoſas alfombras de azulejos) en que ſe repreſenta muy al viuo la Paſſion de nueſtro Redemptor, inuencion de Pablo Rubenio, repreſentada en onze hiſtorias de tanto primor y ingenio, que no ay perſpectiua, eſcorço, luz, fuerza, y relieuo, que no ſe vea executada en ellas con toda valentia y excelencia. A eſtas hiſtorias alternô N. M. R. P. Fr. Luis Zervela, otras tantas virtudes de media talla acompañadas de ſus argotantes, que arrinconadas, y oluidadas, deſpues que ſe cayô la Igleſia, eſtauan como coſa perdida, y como en tiempo de ſu P. M. R. no huuo virtud oluidada, ni alguna que no ſe renouaſe, y puſieſſe en perfeccion, aſſi tambien mandò renouar eſtas, y dorarlas, y las acompañô de vnos Angeles que mandò pintar en el Cuzco, con que hazen vn todo tan perfecto, que no ay mas recreacion que el verlo.

De eſta pieça ſe entrô al Clauſtro ſu P.M.R. y en el hallò el deſaliño de los quatro Retablos, que en correſpondencia vniforme ocupan las eſquinas de los angulos,y quãdo por tiempo de mas de treinta años eſtuuieron ſin dorar (coſtando mucho trabajo, y embaraço al Conuento el ſolicitar adorno para eſtos Altares en las fieſtas principales,para que pudieſſen las proceſiones entrar con deſencia al Clauſtro,de que reſultauan no pocos afanes a los Religioſos,auergonçandoſe en pedir,diſtraidos por ſolicitar, y afligidos por las quiebras que ſolian tener de preſeas muy curioſas) N. M. R.P.Fr.Luis Zervela,que a todo atendia, y en todo ponia reparo, le puſo tambien a todos eſtos inconuenientes, con auerlos mandado dorar,y con tanto aſeo, que no neceſſitan de mas aliño, poniendo en cada retablo para ſu conſeruacion vna cortina con ſus arcos de hierro,y todo con mucho acierto.

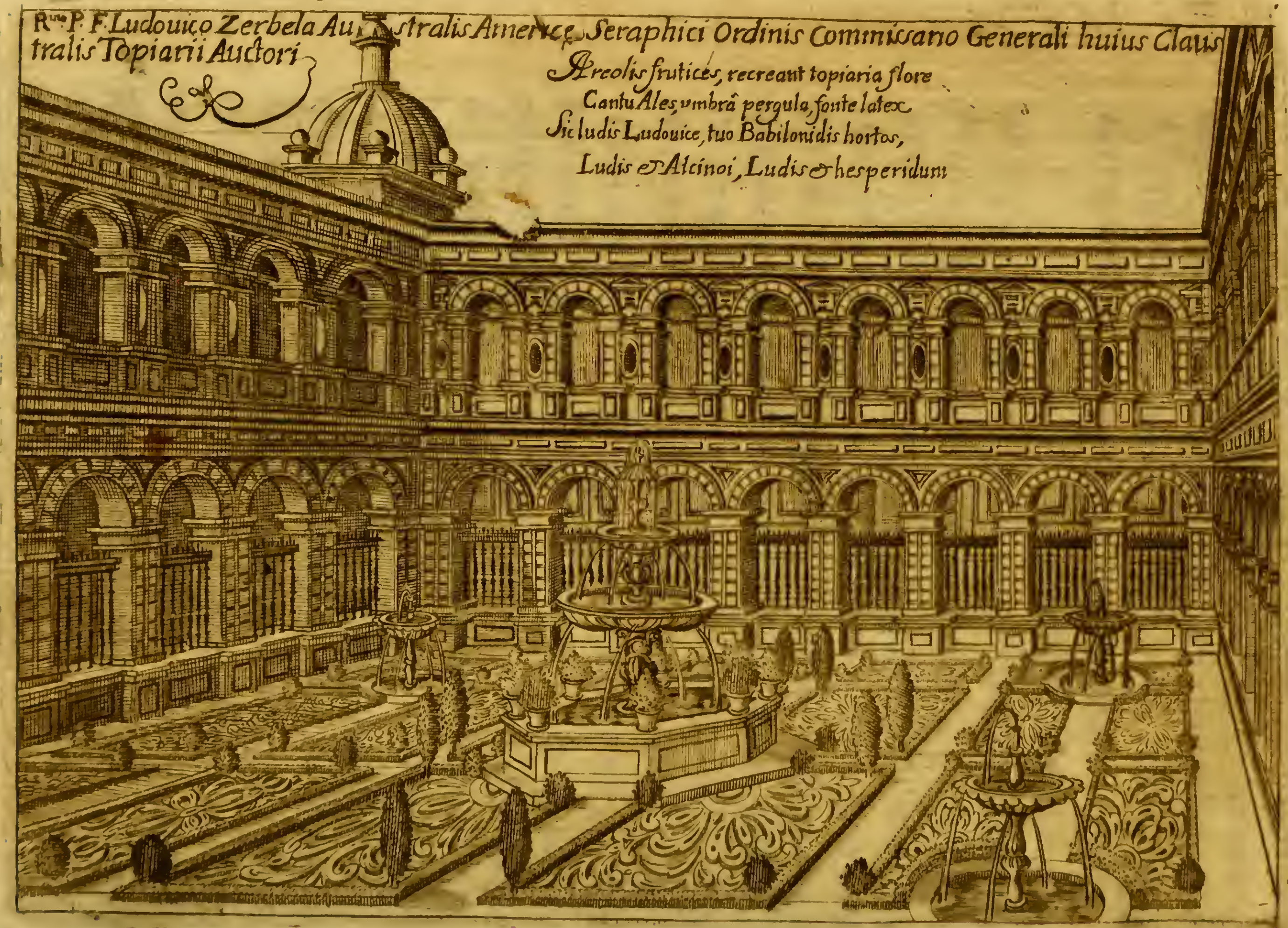
Por las meſmas cauſas,e inconuenientes, y por la principal de que lograſſe toda eſta ciudad los deſſeos(tan llenos de afecto y deuocion)de ver pintada la vida de N.P.S.Franciſco; y quando en tantas ocaſiones dio principio la Religion a eſta obra, y nunca pudo conſeguirlo,N.M.R.P.Fr. Luis Zervela con tanta facilidad lo diſpuſo, y con tan linda diſpoſicion lo facilitô, que en menos de año y medio nos hallamos con toda la hiſtoria tan bien pintada,por quatro Maeſtros, que (deſpues de auerlos eſcogido por los mejores) aporfia, y competencia (por el ceñuelo de vn premio que ſe puſo para el que mejor pintaſſe ſu angulo) ſe auentajaron de tal ſuerte, aſſi en lo hiſtoriado, como en lo bien repartido de ſus terminos, y en lo puntual de ſus perſpectiuas, que no huuo quien (por apaſionado que tuuieſſe el afecto) que no vitoreaſe a cada vno, y lo juzgaſſe digno de muchos premios; pues no parece ſino que fue vna la mano q̃ los pintô todos; porque el dibuxo y mouimiento de las figuras, que en todos los quatro angulos ſe introducen para la conſonancia de la hiſtoria, el arte de los terminos y diſtancias, la hermoſura de los campos, y lo bien fingido de los edificios con la vnion, y eleccion de los coloridos es tan vno en todos, y en todos tan perfecto, que dignamente merecieron ſe partieſſe el premio entre todos; y en fin gozamos pintada la vida de nueſtro Serafin, que tantos deſſearon, y tan bien pintada, y con tanto lleno, que al paſſo que mueue a la deuocion alegra y entretiene la viſta.

Al meſmo tiempo que ſe iba pintando la hiſtoria, diſpuſo ſu P. M.R. ſe hizieſſen algunos marcos que faltauan, y ſe doraſſen todos ſobre campo leonado con perfiles y laços muy curioſos, y en la parte inferior ſobre campo blanco al olio ſe eſcriuio la hiſtoria que pertenecia a cada lienço, repartida por ſus terminos; y para ſu conſeruacion muy aſeadas cortinas, con que a vn miſmo tiempo ſe hallò todo hecho.

Con eſta meſma deſtreza y ſolicitud mandó hazer ſu P. M.R. el Jardin del Clauſtro, repartido en quatro quadros muy deleitoſos, y cada vno de ellos en otros quatro que ocupan diuerſos laços, y labores de eſcudos diferentes ſembrados de oloroſa mejorana; y pulidos con tanta perfeccion, que no parece ſino que aporfia las hojas ſe vnen a hazer ſu labor muy compaſſada. Hallaſe regado cada quadro deſtos de vna Pilita, vaciada de bronze, y con tanto primor pulidas ſus labores, que parece echô el reſto de ſu curioſidad en ellas el Capitan Sebaſtian de Cubas cientifico y artificioſo fundidor; pues en lo limpio, y macizo de ſus fundiciones excede a los mayores Maeſtros de eſte arte. Tiene cada pileta vara y media de alto, y otro tanto ſube el agua que de ſi deſpide.

En medio del Jardin ſe leuanta vna fuente de ſiete varas en alto, hecha tambien de bronce, y por el meſmo Maeſtro, de famoſa arquitectura, que repartida en tres taças, da ſin taſſa el agua, que deſde lo alto con armonioſo ruido viene à dar en vna Alverca muy pulida de piedra jaſpeada, y el fondo de azulejos, con que haze vn todo tan perfecto, que puede competir (ſin el temor de que la excedan) con las mejores fuentes de Europa. Y no es de menos perfeccion la caxa del Jardin, pues ſus aqueductos, con ſus repartimientos es de lo mejor que han viſto muchos que vinieron de allà; y diſpuſo ſu P. M. R. ſe ſembraſſe de tanta variedad de flores, que todo el año nos dà infinitos ramilletes, que ſiruen al culto Diuino (que dando à Dios lo mejor ſe logrā, y aumenta todo) y aſſi ſe repreſenta de tal ſuerte

a la



R^{mo} P. F. Ludouiço Zerbela Australis Americę Seraphici Ordinis Commiſſario Generali huius Claustralis Topiarii Auctori

Areolis frutices, recreant topiaria flore
Cantu Ales, umbrâ pergula, fonte latex
Sic ludis Ludouice, tuo Babilonidis hortos,
Ludis & Alcinoi, Ludis & hesperidum

a la viſta todo el Jardin, y Clauſtro, que parece vn Paraiſo, en quien ſe recrea tanto el alma, que no acierta a ſalir del; porque; aqui le llama lo valiente, viſtoſo, y deuoto de las pinturas; allà lo hermoſo y grande de la arquitectura repartida en dos ordenes de arqueria de lindo brio, y compoſicion: acullâ lo viſtoſo, y bien compueſto de las flores; y por todas partes el ſonoroſo ruido de las fuentes, que entreuerado con el canto de tan diuerſos pajaros, apriſionados en ſus jaulas, con libertad, hazen alternados coros de ſus deleytoſas vozes; y en fin no buelue a parte los ojos donde no halle motiuos de dar infinitas gracias a Dios; pues por medio de vn Prelado tan religioſo, y de vn Religioſo tan pobre nos ha enriquecido con tanta grandeza, y pueſto ceñuelo tan monaſtico conque atraer las voluntades y afectos de la deuocion de nueſtra ſagrada Religion, y del Conuento, pues por gozar deſtos aliños, en vez de las alamedas, ſe vè frequentado continuamente de los fieles, y muchos (quizâ preſos con el cevo del entretenimiento) ſe hallan con Dios, y ſin la ocaſion que fuera de alli pudieran tener para ofenderle.

Para la conceruacion del jardin, mando hazer ſu P.M.R. vna reja torneada de madera amarilla, y deſpues la puſierõ de verde cardenillo al olio, obra muy curioſa, y tambien diſpueſta (con ſus quatro puertas y llaues) que aunque entre los arcos ſe leuanta dos varas ſobre el ante pecho con que defiende la facil entrada al jardin, no por eſſo dexa de gozarſe con liberalidad por todas partes.

No es de menos aliño todo lo que ſu P. M.R. mandô poner en el Clauſtro alto: pues a demas de auer traydo del Cuzco pintados todos los Santos de la orden en lienços de a dos varas, y pueſtolos en vnas tarjas de cedro de tres varas y media de alto (obra muy curioſa, y ſobre dorada en campo leonado) y que ſe huuieran perdido ſi ſu P. M. R. con ſu buena diſpoſicion no las huuiera aplicado para eſte efecto, pues deſde que ſe cayô la Igleſia eſtauan oluidadas (y ſe iban a retazos conſumiendo) ſe pintarõ tambien al fresco otras que las acompañan, y hazen muy viſtoſo adorno, en que ſe puſieron con letras de oro elegantes verſos en alabança de cada Santo.

Las gradas del Presbiſterio, y lo demas de piedra de Alabaſtro, que ſu P. M. R. hizo traer deſde las montañas de Berenguela (q̃ diſta de eſta ciudad mas de quatrocientas leguas) es toda obra tan ſingular, y de tanta eſtimaciõ, y lucimiento, que ſolo ella baſtaua para engrandecer eſta Igleſia, y darla el titulo de rara marauilla (pues lo es en eſte nueuo mundo) aſſi por lo primoroſo y pulido con que eſtan labradas las piedras, como por lo precioſo de ellas, y dificultoſo de conſeguir; pues es cierto que ſolo la diſpoſicion y agrado de ſu P.M.R. pudo auerlo conſeguido. Quando el ſeñor Conde de Lemos con toda la autoridad, y poder de Virrey, y por medio de ſus Corregidores no pudo conſeguir vna ſola grada para ſu Igleſia de los Deſamparados. Y a las inſtancias que ſu Excelencia les hazia, reſpondian con lo impoſſible, y que ſolo auia ſido aquello receruado para el Reuerendiſſimo Pedre Comiſſario de San Franciſco. Quien a coſta de muchas diligencias y fatigas(que eſte fue el logro de la viſita que fue a hazer a la Prouincia del Cuzco, pues como tan gran Prelado, en todas partes buſcaua el aumento de ſus ſubditos, y el lucimiento de ſus Igleſias y culto Diuino)Trajo veinte y ſiete Cruzes de dos varas en alto y zeſma de quadrado,con ſus peañas,que oy eſtã en el Cimenterio, con que ſe formô la via Crucis. Ducientas y treinta varas de peaña de que ſe hizieron las gradas,y ſe en lozò el Presbiterio; Dos Piletas para el agua bendita a la entrada de la Igleſia, y ueinte y quatro Aras:y aunque pudiera aqui ponderar el mucho coſto q́ eſta obra tuuo en ſacar la piedra de la cantera, en conducir a ella muchas herramientas,fundando fraguas, y lleuando herreros para calçar los picos,ſinzeles,famulias,y martillos,que en la continuacion de trabajo de vn año y dos meſes era meneſter por inſtantes aviar a los oficiales;el ſuſtentarlos en aquel deſierto, y buſcar trecientas y cinquenta mulas con que conducir toda la obra haſta el puerto de Arica.Todo lo omito,y pondero ſolo el valor y animo de ſu P.M.R.y lo heroyco de ſu pecho,pues emprendio,y conſiguio vna obra tan grande que por dificil pudo hazer punta a la potencià de vn Monarca;pero como no auia de cõſeguir mucho, ſi en medio de ſu induſtria, fatiga, y trabajo eſperaua ſolo en Dios y en ſus diuinos ſocorros? q̃ obra mucho el valor quando es de Dios aſiſtido.

No es de menor admiracion el ver todo lo que en tiempo de ſu P.M.R. ſe ha obrado en la Igleſia, que es dos tantos mas de lo que en treze años antes ſe auia obrado, y ſegũ iba, ni en otros veinte tuuieramos Igleſia, ni coro en que rezar el Oficio Diuino; Pues auiendo hallado hecho ſolo haſta el Crucero, ha dexado acabado con tanta perfeccion, todo lo reſtante de la Igleſia, con ſus Bobedas, Portadas, Puertas, Cimenterio, ſolada la Igleſia toda, y cimenterio, Torre acabada, y la otra haſta el ſegundo cuerpo que cada obra de por ſi pide vn tratado eſpecial en ſu alabança.

Al tiempo que la Igleſia ſe iba poniendo en perfeccion iba ſu P.M.R. diſponiendo las voluntades de los dueños de las Capillas, para que ſe hizieſſen los Retablos de ellas; y con tal liberalidad lo executaron, que ſin reparar en coſtos buſco cada qual de los mejores Maeſtros, y todos a porfia, y emulacion obraron con tantos primores, el enſamblaje y arquitectura dellos, que cauſa admiracion, y recreo el verlos, y quando vemos que en algunas Igleſias deſta Ciudad ha tantos años que eſtan muchas Capillas ſin retablos, y otras con ellos ſin dorar, nos dexa la Igleſia ſu P.M.R. con todas las Capillas iluſtradas con precioſiſſimas joyas, pues cada retablo lo es, acabados todos de dorar, y con ſus cortinas de tafetan

tan azul, que hazen vn cielo vniforme. Son por todos diez,el de la Limpia Concepcion, que puede competir con el mayor deſta Igleſia(a quien ninguno de quātos ſe hā hecho en eſta ciudad llega a igualarſe)el del Patriarca,y Eſpoſo de la Virgen Santiſſima S.Joſeph,el de S.Bernardo , que eſtos dos ſon colaterales del de la Limpia Concepcion , el de N. Serafico Padre S. Franciſco , el de los Santos Martyres,primicia de nueſtra ſagrada Religion,el de la Tercera Orden,el de Santa Catarina Virgen y Martyr,el de N.Señora de la Encarnacion, el del glorioſo S.Diego de Alcalà,el de N.Señora de la Candelaria de la Cofradia de los Indios,y deſta meſmaCofradia otro pequeño del Santo Chriſto , y ſegun las eſcrituras y conciertos coſtaron todos ſobre ſetenta y cinco mil peſos , que con liberalidad han pagado los intereſados de las Capillas , y todo ſe ha conſeguido por ſolicitud y agrado de N.M.R.P. Fr. Luis Zervela.

La Via Crucis(que ſe compone de las veinte y ſiete Cruzes de alabaſtro,q̃ dixe traxo ſu P.M.R.de Berenguela) la formò deſde la puerta de la Capilla del milagro , no ſin myſtrio, pues todo lo que ſe vè en eſte eſpacio del cementerio , haſta la puerta de la Soledad,es vn milagro de perfeccion , y de tanto aliño y deſahogo, q̃ no ſolo combida a que vengan a recrearſe a el los de buen guſto,ſino que por lo deuoto de los paſſos que ſu P. M. R. puſo en la peaña de cada cruz , diſpone los afectos de los fieles a rezar de rodillas, y meditar eſtas veinte y ſiete eſtaciones, licion que ſu P. M.R. dio a toda eſta ciudad ſaliendo con toda la comunidad los Viernes de Quareſma a rezarlas, y meditarlas haziendo oficio de, Preſte, en dizir los Verſos, y Oracion en cada paſſo y es para alabar a N. Señor el ver quan entablada ha quedado eſta deuocion, pues con mucha frequencia la obſeruan muchos hõbres y mugeres todas las noches, y en los Viernes de Quareſma cõ peſadas Cruzes, y otras penitencias; y no me admiro de tan ſanto fruto como con eſta obra ſe haze continuamente, pues parece quiſo Dios en eſto meſmo premiar el zelo de N. M. R. P. Fr. Luis Zervela, que quando lo eſtuuo haziendo me llamò vn dia, que le auia faltado con que pagar los peones, y me dio dos cortes de ſayal, y vnas ſobre camas, para que las hizieſſe vender, y ſe pagaſſen los oficiales; accion que muchos vezes me ha enternecido, y edificado; pues ſi aſſi ſe deſnudaua para hazer obra de tanta deuociõ, que mucho halle el premio en tanto fruto como con ella ſe haze.

Las alhajas, y preſeas tan ricas, y de tanto lucimiento que en tiempo de ſu P. M.R. ſe han hecho en la Sacriſtia, y tantas que el referirlas fuera aumẽtar mucho volumen, y el ponderar la curioſidad, aſſi en los bordados, como en la fabrica tan particular, y eſquiſita de eſpejos criſtalinos, hechos con tal arte que ſiruen para el adorno y lucimiento de las fieſtas, y para formar el monumento, con frontales hechos de la meſma materia criſtalina fuera tambien dar ocaſion a la incredulidad, pues ſolo los q̃ lo han viſto (y ſaben que todo ſe ha hecho por mano de quien no tuuo mas eſcuela que las que ſe regentan en la Religion,a quien ha ſeruido con humildad en el pulpito, en las doctrinas, y enſeñança de los Indios(porque ſe halló capaz de la lengua indica)en la Guardiania de S. Diego del Callao, y dos vezes en la de Mito, aumentando en todas partes mucho lucimiento,y preſeas del culto diuino)creeran que todo ſe ha hecho aca, y que juſtamente lo admiran quantos han venido de Europa, y ſegun las diſpoſiciones que de la Sacriſtia ſe han lleuado a los Capitulos,y Congregaciones vale lo que ſe ha hecho(en tiempo de ſu P.M.R.)mas de ſetenta mil peſos, ſin vn terno rico que ſe eſtà haziendo (bordado de matizes de ſeda,y oro,y las çenefas de perlas) que cõſta de diez caſullas para el comun,y terno entero para el altar mayor, que ſiendo Dios ſeruido valdrâ acabado mas de otros quarenta mil, aumento todo que ſe deue a N.M.R.P.Fr.Luis Zervela,pues aplicó eſta mano para eſte miniſterio, y con ſus agaſajos y cariños la eſtimulaua a hazer y emprender coſas, que jamas vio, ni aprendio, eſpejos todos en que ſe auran viſto muchas embidias, pues fue ſiempre penſion de las luzes del ingenio el eſtimularlas.

La Capilla de N.Señora de la Soledad,que tãbien es vna de las mejores obras, y mas deuota que tiene eſta ſanta Caſa, ſe deue a ſu P. M. R. y la deſencia que oy goza por aver tenido tan Heroyca reſolucion, en deſuaratar la antigua que tenia mil indeſcencias; y a peſar de muchas contradiciones q̃ tuuo ſu P.M.R. (mouidas de la conueniencia de alguuas celdas que eſtauan con juntas a ella, y al ſitio, en que ſe fundo la nueua) fue conueniente el derribarla, por muchas cauſas, que importaron al credito de la Religion, y a la mayor perfeccion de la Igleſia, y deſahogo de la placuela, y Cementerio, y a no auerſſe hecho aſſi huuiera quedado con muchas imperfecciones.

La Placuela tambien la mãdó ſu P.M.R. empedrar, y fue obra no ſolo eſſencial para la hermoſura y aſeo de ella, ſino tãbien para euitar el mucho poluo, que de la calle ſe leuantaua con el tragin, y enſuciaua los retablos y altares de la Igleſia con que ſe remedio eſte daño que era grande.

La Reja, y ante pecho que ſe puſo en el Coro torneada de cocouola tan luſtroſa, y bien diſpueſta que a tener el color mas negro podia competir cõ el Ebano es tambien obra de mucha importancia con las demas tribunas de la Igleſia.

Para realce y eleuacion mayor de la fama deſta ſumptuoſa Igleſia, ſolicito N.M.R.P.F. Luis Zerve la ſe conſagraſſe por que no huuieſſe coſa que el aliento de ſu deuocion no dexaſſe executado en ella y para que nadie tuuieſſe que deſſearle eſta circuſtancia; y aſſi logrô bien ſu deſſeo; Porque eſtãdo en ſedeuacante eſte Arçobiſpado, llegó a eſta Ciudad el Illuſtriſſimo ſeñor Doct. D. Manuel de Mollinedo, y Angulo, q̃ iba por Obiſpo a la del Cuzco y tanto grangeo ſu P. M. R. en ſu volũtad, y gracia, q̃ cõ todo el lleno de ella nos dio el mas y luſtre y alegre dia q̃ ha tenido eſta Ciudad. Con toſe veinte y dos de Enero del año de mil ſeiſcientos y ſetenta y tres en el que hizo ſu Illuſtriſſima la con Sagracion; y ya lleuados del afecto de ver conſagrada la Igleſia de N. P. S. Franciſco (en quien todos tienen el depoſito de ſu amor y limoſnas) o ya por la curioſidad de ver lo particular de las ceremonias; fue tanto el concurſo de gente y tan lucido, que deſde la madrugada concurrio, que al amanecer ſe halló la plaçuela llena de tanta gala y hermoſura que no cabiẽdo en ella fue meneſter abrir las puertas del Conuento, y dar entrada al Clauſtro, en cuyos altares que eſtuuieron ricamente prenenidos) ſe dixeron muchas miſſas, y quando preuenido el ſeñor Obiſpo, a principiar temprano la conſagracion (por el temor de acabar muy tarde) ſe hubo tan dieſtro, y deſembaraçado en ſus ceremonias que la acabô muy tẽprano, y nos dexo por ſeñas de q̃ la dexaba conſagrada, doze Cruzes de bronce dorado (en que la vngio) repartidas por ella, y en correſpomdencia miſteriosa: conſagroſe a honor de San Luis Obiſpo, y de otros Santos, cuyas Reliquias ſe colocaron en vna cagita muy rica debaxo del Ara del Altar mayor. Mucho deuio eſte dia la Religiõ al ſeñor Obiſpo del Cuzco, y aunque ſiempre ſe mueſtra ſer

tan

do eſtilo y periodos hiperbolicos, pues ſolo ha ſido mi aſſumpto dezir con verdad (que eſta no neceſſita de aliños) lo mucho que nos ha iluſtrado y engrandecido N.M.R.P.Fr.Luis Zervela en las ſumptuoſas,y magnificas obras,hijas todas de ſu ardiente zelo, y Religion, y hechas acoſta de ſus deſvelos y cuidados; todo ſea para mayor honra, y gloria de Dios,de cuya poderoſa mano nos vino la dicha en auernos traido tal Prelado.

Quien podrâ P. N. M.R. ſoſpechar adulacion en mi pluma , quando es tan notorio al credito de N.M. R. P. Fr. Luis Zervela ſu tan ajuſtado obrar en eſta Republica , y en todos eſtados ? Que fuera del credito de las mayores lumbreras de la Igleſia ſi fueran liſonjas ſus alabanças ? que la alabança juſta no es liſonja,quando es tan deuida a la virtud, quanto vituperable en el vicio ; y aſſi quien ſoſpechare adulacion en quanto tengo dicho,a ſi ſe la apropiarà,que mi animo(copiando al Nazianzeno) ſin reſabio de tal nota,ni ſoſpecha de auer excedido la raya de la verdad ha corrido:porque a las obras y proceder de vn Prelado tan ajuſtado,y exemplar, no ſe darâ facilmente el lleno en ſus alabanças , porque (como eſcriuio vn docto) a lo ſobido de las virtudes de varones magnificos , no añade realze lo mas ſubido de la oracion agena,antes parece deſaprouechado ſudor el alabarles , ſino ſe mirara al exemplo de tantos que les han de ſuceder : que encarecer las virtudes de quien con juſticia ſe le deue la alabança,es eſtimular los eſpiritus de otros, para que emprendan el merecerla,y los elogios merecidos a nadie ofenden ſi los oyen ſin paſſion la malicia ſi ſe cauſa del credito ageno. Todo lo que no ſe viere en la eſtampa podrâ examinarſe en el original,y entonces verâ el que lo dudare infalible quanto tengo dicho.

Y a todo lo que deuo dezir del gouierno de tã gran Prelado pondra la corona Seneca: *Omnis autem virtutis actio bonum eſt merito laudari; quia merentem laudare iuſtitia eſt.* Eſte es mi ſentir, y eſta la verdad, q̃ qual otro Thomas puedo teſtificar, porque lo he palpado, y lo han regiſtrado mis manos. En fee de lo qual lo firmo de mi nombre en 31 dias del mes de Diziembre de 1674. años.

Fr. Iuan de Venauides.

1X 67

Y dizi...

[illegible]

69-165
Kosmos
10-8-68

BA675
S939t